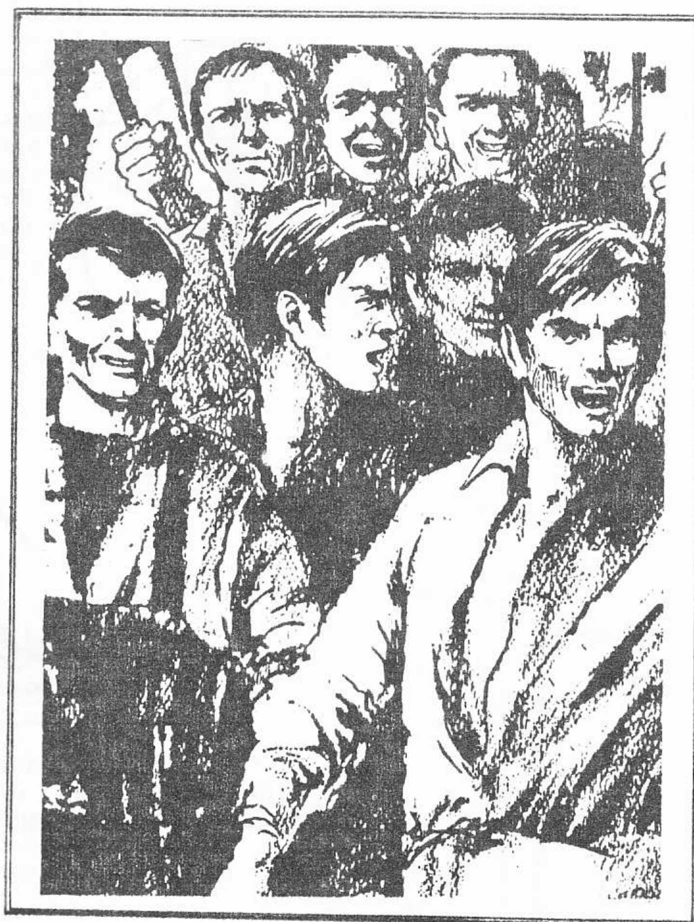
το αντιδοτο





Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

ΟΙ ΗΡΩΕΣ
ὑπό:Θ.Καρλάυλ

ΤΕΥΧΟΣ 3

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

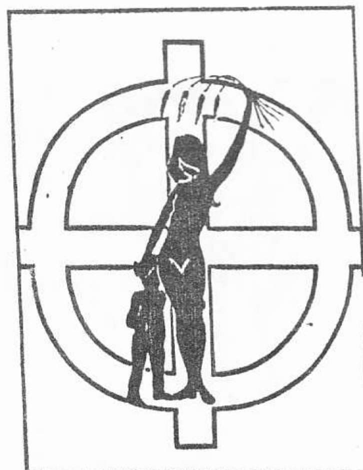
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Τό ΑΝΤΙΔΟΤΟ τοῦ Σεπτεμβρίου θά εἶναι ἀφιερωμένο στίς Ἐθνικιστικές-Πολιτιστικές κινήσεις τῶν Εὐρωπαίων καί τῶν ἄλλων συναγωνιστῶν μας.



ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ





ΣΕΞ ΚΑΙ...ΕΘΝΙΚΟΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ

EZRA POUND

TELEX

Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ (ΙΙ)

ΤΕΥΧΟΣ

ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ
(Μηνιαῖο ἀνένταχτο περιοδικό)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ
ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΡΩΤΟΣ

Ἐκδότης-Διευθυντής συντάξεως:
ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΓΙΑΛΑΜΑΣ

Συντάσσεται ὑπό ἐπιτροπῆς.

Διεύθυνσις: Ταμπᾶ 4-6
163 42 Ἡλιούπολις

Τιμή τεύχους : δρχ. 100

Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

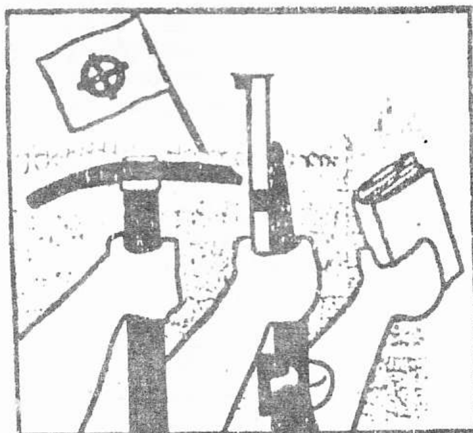
Εἴμαστε πραγματικοί ἐπαναστᾶτες;
Ὄχι ἀγαπητοί ἤ "εὐγενικοί"στόν κόσμο,ἀλλά ἐπαναστᾶτες.
Σήμερα ὁ καθένας ὀνομάζεται "ἐπαναστάτης"!
Μέχρι καί οἱ ἄνθρωποι τῆς μασωνοδεξιάς μιλοῦν γιά μιά "συντηρητική ἐπανάσταση"μέ ἀστικές θεωρίες,ἀπό τόν Στράους μέχρι τόν Ρήγκαν.
Καί ἀπό τήν ἄλλη μεριά οἱ μούμιες τῆς Μόσχας μέ τήν γεροντοκρατία τους,θεωροῦνται ἐπαναστᾶτες.
Ποῦ ὅμως βρίσκονται οἱ ἐπαναστατικές ἰδέες,διαφορετικές,καινούργιες,πού θά χαράξουν μιά νέα ἐποχή στήν ἀνθρωπότητα;
Δέν θά κλείσουμε τά μάτια γιά νά ὀνειρευτοῦμε ὅτι βρισκόμαστε στό μεσαίωνα,οὔτε στήν Ρωμαϊκή αὐτοκρατορία,ἀλλά οὔτε καί στήν Ἑλληνική Ἀρχαιότητα.Ἤ στήν "καλλίτερη" περίπτωση σέ μιά πουριτανική κοινωνία ἤ ἀκόμη στήν Ἑβραιογαλλική ἐπανάσταση.
Ζοῦμε τό 1987,πού τά χρηματιστήρια κυβερνοῦν τόν κόσμο.
Στήν Σοβιετική Ἕνωση δέν ὑπάρχει ἡ ἀνεργία καί ἐπομένως κανένας δέν θά τήν εἶχε σάν λύση,γιά ἐπανάσταση.
Στίς Η.Π.Α.,ὑπάρχει ἡ ἀνεργία ἀλλά τό ἐπίδομα εἶναι τέτοιο,πού μπορεῖ νά ζῆ ὁ ἄνεργος.



Αὐτή εἶναι μιά ἐπαναστα τική λύση;
Ὅσο γιά τήν ἐπανα στατική "ἠθική",πού μᾶς προτεί
νουν,εἶναι ξευ τιλισμένη,δημιουργ ντας ἠλίθι-
ους ἤ ὑποκριτές.
Αὐτό εἶναι τό νέ ο πνεῦμα",μαρξιστικό ἤ ἀστι-
κό,πού ὁδηγεῖ τόν κόσμο στά ναρκωτικά ἤ στό
ἠθικό χάος.
Στήν Σοβιετική Ἕνω ση ἡ ἀφηρημένη τέχνη ἀπα-
γορεύεται ἤ διώκεται, πολλές φορές μέ δυναμικά
μέσα.
Οἱ Σοβιετικοί εἶναι ἕ να κέντρο προπαγάνδας μέ
πουριτανικό πνεῦμα.
Ὅσο γιά τόν Ρήγκαν καί τά ἀφεντικά τῆς μασωνοδε-
ξιᾶς,αὐτοί πιστεύουν στά ἤθη τοῦ "χθές",ὅτι τά
"καλά" ἤθη βρίσκονται στούς δύο τελευταίους αἰ-
ῶνες.
Εἶναι αὐτή ἡ δική μας ἐπανάσταση;
Ἡ δική μας ἐπα νάσταση σήμερα
βρίσκεται στήν Φυλή,στήν σπου-
δαιότητα τῆς ἐ πιβίωσης ἑνός
λαοῦ,ἐναντίον ἄλλων λαῶν,γιά
τήν διατήρηση τῆς δικῆς του
κουλτούρας,πάνω ἀπό τόν κόσμο
τοῦ χρήματος.
Ἡ φυλή εἶναι ἡ ἰδέα τῆς ἐπα-
νάστασης.Ὁ ἐ παναστατικός σο-
σιαλισμός βρί σκεται πάνω ἀπό
τό ἀτομικό συμ φέρον.
Δέν μποροῦμε σήμερα νά συνε-
χίσουμε νά ἐκ δίδουμε βιβλία
τοῦ 1933 μέ τήν γλώσσα τοῦ
1930.Οὔτε μᾶς προσφέρουν τίπο-
τα οἱ "ἱστορι κές" ἤ καλλίτερα
οἱ ἀπολογίες γιά τό χθές.
Σήμερα χρειά ζονται λύσεις
γιά τόν κόσμο τοῦ τώρα,πού ζοῦν τήν πραγματικότητα καί μποροῦν νά ἀγωνισθοῦν γιά νά τήν ἀλλάξουν.
Δέν μποροῦμε νά παρουσιάζουμε στούς ἐργάτες σάν λύση τίς μεγάλες παρελάσεις στήν Γερμανία τοῦ '33.
Οὔτε νά δημιουργήσουμε τήν δική μας "Στοά".
Οἱ δικές μας λύσεις πρέπει νά βρίσκονται στό σήμερα,νά εἶναι ἐπί-

καιρες,σέ βιολογικές ἀνακαλύψεις,στόν κόσμο πού ἔχει ξεπεράσει τό '33,μιλώντας τήν γλώσσα του,δίνοντας λύσεις στά προβλήματα πού ἀντιμετωπίζει στήν δουλειά του ἀπό τους δημοκρατομαρξιστές. Όχι στίς ὀργανώσεις "τεκτονικοῦ"τύπου ζώντας μέ ἀνέσεις καί λέγοντας ὅτι κάνουμε ἀγώνα.

'Αλλά ψάχνοντας τήν ἐπανάσταση στούς προλεταρίους,σ'αὐτούς πού δέν ἐπιτρέπουν τίς ἀδικίες,σ'αὐτούς πού τούς ἐκμεταλλεύονται οἱ διάφοροι ἐπιχειρηματίες,σ'αὐτούς πού ζοῦν τήν οἰκογένειά τους ἀπ'τόν"μισθό"τους,σ'αὐτούς πού ἀγωνίζονται νά σπουδάσουν τά παιδιά τους.



Δέν μπορεῖ ἄλλιῶς νά πραγματοποιηθῆ ἡ ἐπανάσταση πού περιγράφουν καί ὀνειρεύονται ἐδῶ καί σαράντα χρόνια οἱ ἐθνικιστές.

Θέλουμε κοινωνική δικαιοσύνη,ἱεραρχία τῶν ἀξιῶν.

Δέν εἴμαστε δεξιοί ἤ ἀριστεροί.

Μᾶς ἐμπνέει ὅμως ἡ θέληση γιά ἐπανάσταση καί ἡ ἀμφισβήτηση τῆς σημερινῆς κοινωνίας.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΔΗΜ.ΣΠΥΡΙΔΗΣ

Φίλοι καί συναγωνιστές,γειά καί χαρά.

'Από σήμερα καί μέχρι νά κλείση τό ΑΝΤΙΔΟΤΟ,θά μέ τρῶτε στή μάπα ἀφοῦ οἱ ἔντονες πιέσεις πού δέχθηκα,δέν μέ ἄφησαν ἀδιάφορο.

Καί τί δέν μοῦ εἶπαν οἱ ἄνθρωποι τοῦ περιοδικοῦ,μέχρι νά ὑποκύψω!:Τό διαβάζουν 18 κράτη εὐρωπαϊκά!

"Τό ἀγοράζουν οἱ μυστικές ὑπηρεσίες τοῦ Μπαγκλαντές καί τῆς Βιρμανίας".

"Τό χρηματοδοτεῖ ὁ Κοσκωτᾶς".

"Γράφει ὁ Καρατζαφέρης". κ.λ.π.

Πῶς λοιπόν μποροῦσα νά ἀρνηθῶ μετά ἀπό ὅλα αὐτά,τήν στιγμή μάλιστα πού μ'ἔδιωξαν ἀπό τόν ταχυδρόμο (ἐκεῖ ἐργαζόμουν τά καλοκαίρια)μετά ἀπό πληροφορίες πού εἶχε ὁ Λαμπράκης ὅτι δέν ἀνήκα στόν δημοκρατικό δημοσιογραφικό χῶρο καί ὅτι τήν εἶχα βρῆ ἀπεριόριστα ὅταν κάποια παλιόπαιδα εἶχαν ρίξει σέ ἀσβέστη τόν Κακαουνάκη,τόν ἐκδότη τοῦ "καλαμιοῦ".

Έτσι βρέθηκα στό ΑΝΤΙΔΟΤΟ τό μόνο σοβαρό,ὑπεύθυνο μηνιαῖο ἔντυπο τῆς χώρας μετά τό "πλεκτό" καί τήν "βεντέτα".

Τί θά γράφω;

'Α,δέν ἔχει καί μεγάλη σημασία,ἄλλωστε ὅσοι τ'ἀγοράζετε,τό κάνετε ἀπό φιλία σ'αὐτούς πού σᾶς τό πλασάρουν καί ὄχι φυσικά γιατί σᾶς ἐνδιαφέρει ἡ ὕλη.

Σημασία λοιπόν δέν ἔχει τί γράφω,ὅπως σημασία δέν ἔχει νά τό διαβάζετε,ἀλλά νά τό ἀγοράζετε.Ξηγιέμαι σωστά;

Βέβαια οἱ ὑπεύθυνοι θ'ἀντιδράσουν,"τί λές μωρέ"θά μοῦ ποῦν... "ἐμεῖς προσπαθοῦμε νά βοηθήσουμε τόν τελματομένο 'Εθνικιστικό χῶρο,ἐμεῖς κάνουμε ἰδεολογικό ἀγώνα,προετοιμάζουμε τήν ἐπανάσταση, κ.λ.π."

Τρίχες.'Εθνικοσοσιαλιστικές τρίχες.

Τό φώνιο σας κάνετε,ὅπως καί γά τό δικό μου,καί ἄν γουστάρετε νά εἶστε μπροστάρηδες στόν χῶρο,ΑΥΤΟΠΥΡΠΟΛΗΘΗΤΕ σέ ἔνδειξη διαμαρτυρίας πού συμμετέχει τό ΙΣΡΑΗΛ σέ εὐρωπαϊκές διοργανώσεις.

Αὐτά γιά σήμερα

Ένα ἀμετανόητο Σταγονίδιο

Παναγιώτης Βουτσινᾶς

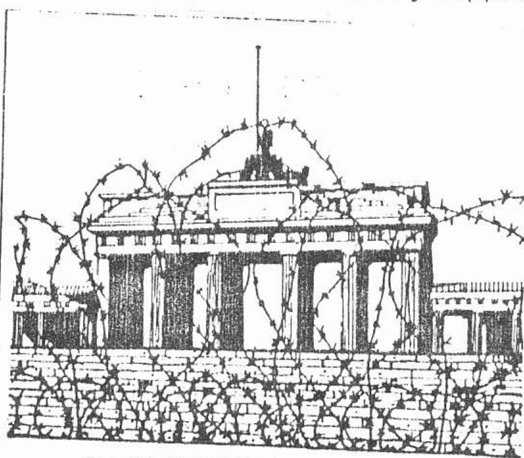
Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Πρίν άπό 40 χρόνια μιά μοιραία μάχη ξέσπασε στούς δρόμους τοῦ Βερολίνου. Περικυκλωμένοι άπό τίς ύπέρτερες όρδές τοῦ έβραϊκοῦ Μπολσεβικισμοῦ οἱ άμυνόμενοι άγωνιστές πολέμησαν ήρωϊκά σέ . ιμα κάθε άντιξόότητας.

Ἡ άπόφασή τους νά άντισταθοῦν μέχρι τέλος καθοδηγῆτο άπό τόν ύπουργό προπαγάνδας καί γκαουλάιτερ τοῦ Βερολίνου Δρα Γκαῖμπελς στόν όποῖο άνατέθηκε τό καθῆκον νά προετοιμάση τήνἄμυνα τῆς πρωτεύουσας τοῦ Γ΄Ράϊχ. Μόλις τά Μπολσεβικικά θωρακισμένα έμφανίσθηκαν στόν ποταμό ῎Οντερ καί κύκλωσαν τό Βερολίνο στίς άρχές ᾿Απριλίου,ό Δρ.Γκαῖμπελς σέ μιά άπό τίς τελευταῖες έμφανίσεις του στόν Γερμανικό λαό, κάλεσε κάθε ἄνδρα,κάθε γυναίκα καί κάθε παιδί νά ὑπερασπίσουν τήν άγαπημένη τους πρωτεύουσα στήν τελευταία μάχη έναντίον τῶν άσιατικῶν όρδῶν.

῾Ο ἴδιος ὁ ᾿Αδόλφος Χίτλερ άγνοώντας τίς συμβουλές έκείνων πού τόν
προέτρεπαν νά



νά παραμείνη φύγη,όρκίσθηκε
νη πόλη,δίπλα στήν πολιορκημέ-
στρατιῶτες του στούς γενναίους
ρασπίση μέχρι καί νά τήν ὑπε-
πνοή. τήντελευταία του

Συγχρόνως ό
Βερολίνου,ένῶ πληθυσμός τοῦ
μέας εισέβαλε ὁ άσιάτης έπιδρο
ἄρχισε νά προ. άπό τήν άνατολή,
τήν γιγαντιαί ετοιμάζεται γιά
άκολουθοῦσε, αν μάχη πού θά
πού μπορεῖ νά ἕναν έπικό άγώνα
τήν μάχη τοῦ συγκριθῆ μόνο μέ
μοπῦλες τῶν 480π.χ.στίς θερ-
ον τῶν Περσῶν ᾿Ελλήνων έναντί-

Στό παρελ
φῦλα εἶχαν κα θόν τά Γερμανικά
χαιτίσουν τήν τορθώσει νά άνα-
ρίδα.Αὐτή τήν φορά τά πράγματα ἦταν διαφορετικά. σλαβική πλημμυ-
Γιατί όχι μόνον πολεμοῦσαν έναντίον τοῦ άσιάτη έπιδρομέα,άλλά πολεμοῦσαν καί έναντίον τῶν φυλετικῶν συγγενῶν τους τῆς Δύσεως,οἱ όποῖοι καθοδηγούμενοι άπό τόν σύγχρονο ᾿Ηρόστρατο Οὐΐνστον Τσῶρτσιλ,ἔτσι τόν χαρακτηρίζει ό Γκαῖμπελς,καί τόν έβραῖο Φραγκλῖνο Ροῦζβελτ,άγωνίζονταν γιά τούς σκοπούς τοῦ διεθνοῦς έβραϊσμοῦ.Οἱ ὑπερασπιστές δέν μποροῦσαν πλέον νά νικήσουν.Μποροῦσαν ὅμως ν᾿άναβάλλουν τό άναπόφευκτο.

Μποροῦσαν νά πολεμήσουν μέχρι τό τέλος δείχνονταςἕνα παράδειγμα θανάτου ήρωϊσμοῦ πού μποροῦσε νά έμπνεύση τίς μελλοντικές γενεές τῶν Εὐρωπαίων άγωνιστῶν γιά μία μεγάλης ἱστορικῆς άξίας άντεπίθεση ἡ όποία μία μέρα θά ξεσποῦσε (καί θά ξεσπάση).

῾Η άποφασιστικότητά τους καί ἡ άφοσίωση στόν ᾿Αρχηγό διαφαίνεται έπιγραμματικά άπό τό παράδειγμα τοῦ Δρος Γιόζεφ Γκαῖμπελς,σ᾿ἕνα παράρτημα τῆς διαθήκης τοῦ ᾿Αδόλφου Χίτλερ.῞Οπως εἶναι γνωστό ό Χίτλερ στήν άρχή τῆς διαθήκης του ἔχριζε τόν Γκαῖμπελς καγκελάριο καί τόν Ντάϊνιτς άρχηγό τοῦ κράτους.

Λέγει λοιπόν ό Γκαῖμπελς:"ὁ Φύρερ μέ διέταξε πρίν άκόμα κλείσει ό κλοιός τοῦ έχθροῦ ν᾿άφήσω τό Βερολῖνο καί νά συμμετάσχω σάν ήγετικό στέλεχος σέ μία κυβέρνηση διορισμένη άπό τόν ἴδιο.Γιά πρώτη φορά στήν ζωή μου θά άρνηθῶ νά ὑπακούσω μία διαταγή τοῦ ᾿Αρχηγοῦ.῾Η γυναίκα μου καί τά παιδιά μου μέ άκολουθοῦν σ᾿αὐτήν τήν ἄρνηση...
Κάνοντας αὐτό,πιστεύω ὅτι προσφέρω τήν καλύτερη ὑπηρεσία πού μπορῶ νά κάνω γιά τό μέλλον τῶν λαῶν τῆς Εὐρώπης.Στούς σκληρούς καιρούς

πού θά ἔλθουν τά παραδείγματα θά είναι περισσότερο σπουδαῖα ἀπό τούς ἀνθρώπους."Ανδρες θά βρίσκονται πάντα νά ὁδηγήσουν τά ἔθνη τῆς Εὐρώπης μας προς τήν Ἐλευθερία. Ἀλλά τό "ξανακτίσιμο"τῆς ἐθνικῆς μας ζωῆς θά ἦταν ἀδύνατο καί μόνο θά πραγματοποιεῖτο ἄν ἀναπτυχθῆ στήν βάση τῶν καθαρῶν ὁλοφάνερων παραδειγμάτων...
Ἐκφράζω μία ἀναλλοίωτη ἀπόφαση νά μήν ἐγκαταλείψω τήν πρωτεύουσα τοῦ Ράϊχ ἀκόμα καί ἄν αὐτή πέση καί νά βρεθῶ στό πλευρό τοῦ Ἀρχηγοῦ καί νά τελειώσω μιά ζωή πού δέν θά ἔχη καμμία ἀξία γιά μένα ἐάν δέν μπορῶ νά τήν προσφέρω στήν ὑπηρεσία τοῦ Ἀρχηγοῦ."
"Ετσι οἱ τελευταῖες δυνάμεις τοῦ Ράϊχ ἔλαβαν θέσεις γύρω καί μέσα στήν πρωτεύουσα μέ σκοπό νά τήν ὑπερασπίσουν,τετράγωνο πρός τετράγωνο,δρόμο πρός δρόμο,σπίτι πρός σπίτι. Ἐκτός τῆς Βέρμαχτ ὑπῆρχαν οἱ ἄνδρες τῆς Φόλκστουρμ,ναῦτες τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ καί χιλιάδες μέλη τῆς Χιτλερικῆς Νεολαίας.
"Ομως ἡ ραχοκοκαλιά τῆς ἄμυνας τοῦ Βερολίνου ἀποτελέσθη ἀπό τήν ELITE τῶν ἐνόπλων δυνάμεων τοῦ Ράϊχ,δηλαδή ἀπό τά ΒΑΦΦΕΝ ΕΣ ΕΣ. Ὑπολείμματα ἀπό περίπου 6 μεραρχίες τῶν S.S.,ὅπως ἕνα τάγμα Γερμανῶν ὑπό τόν στρατηγό Μόνκε,Νορβηγοί καί Δανοί τῆς IIης μεραρχίας τῶν S.S. ΝΟΡΝΤΛΑΝΤ,Φλαμανδοί,Βαλλόνοι καί Λεττονοί καθώς καί Ἱσπανοί τοῦ ἀποσπάσματος Ἐθκέρα καί Γάλλοι τῆς μεραρχίας ΣΑΡΛΕΜΑΝ. Ὁ ἴδιος ὁ Ἀδόλφος Χίτλερ προσωπικά παρασημοφόρησε μέ τό ἀνώτατο παράσημο τοῦ Ράϊχ,τόν σταυρό τῶν Ἱπποτῶν,4 ἀπό αὐτούς τούς ἥρωες.Δύο ἀπό τούς τέσσερις ἦταν Γάλλοι τῆς μεραρχίας ΣΑΡΛΕΜΑΝ.

Στίς ἀρχές τῆς μάχης οἱ κόκκινες ὀρδές ἐπέτυχαν νά προελάσουν μόλις δύο τετράγωνα (!!!) ἀλλά ἀναχαιτίσθηκαν μέ φοβερές ἀντεπιθέσεις τῶν Εὐρωπαίων ἀγωνιστῶν.Τελικά ὅμως τήν τελευταία ἑβδομάδα τοῦ Ἀπριλίου,οἱ κόκκινοι ὑπερφαλάγγισαν τούς ἀμυνομένους - ἡ ὑπεροχή τους σέ ἄνδρες ἦταν IO:I.Παρά τίς φοβερές ἀπώλειες πού τούς προξενοῦσαν οἱ ὑπερασπιστές,δεκάδες χιλιάδες Μπολσεβίκοι ξεχύθηκαν μέσα στήν πόλη."Ετσι κάθε δρόμος ἔγινε πεδίο μάχης.Τό ἕνα τετράγωνο μετά τό ἄλλο καταλαμβάνονταν ἀπό τίς ἀσιατικές ὀρδές. Ἡ ζώνη ὅπου εὑρίσκοντο οἱ ἀμυνόμενοι ἄρχισε νά συρρικνώνεται ὅπως καί ὁ ἀριθμός τῶν Εὐρωπαίων μαχητῶν. Γέροι 70 χρονῶν ἐμάχοντο δίπλα στούς βετεράνους τοῦ Ἀνατολικοῦ μετώπου,τούς ἄνδρες τῶν S.S.,θερίζοντας στήν κυριολεξία τά ἀνεξάντλητα κύματα τῶν ἐπιτιθεμένων μέ ἀποτέλεσμα ἤ νά σκοτωθοῦν ἤ νά ἀποτραβηχτοῦν σέ ἄλλες θέσεις.Γυναῖκες ἐφοδιάσθηκαν μέ μαχαίρια γιά νά ὑπερασπιστοῦν τήν τιμή τους μέχρι τόν θάνατο.



FREMDE TRUPPEN RAUS AUS DEUTSCHLAND

Ἐδῶ θά ἦταν σφάλμα νά παραλείψουμε νά ἀναφέρουμε τήν συμμετοχή τῆς Χιτλερικῆς Νεολαίας σ'αὐτόν τόν ἐπικό ἀγώνα.Αὐτοί οἱ νεαροί ἥρωες μερικοί μόνον I4 χρονῶν,κράτησαν τίς γέφυρες τοῦ ποταμοῦ Σπρέε,ὥστε νά παραμείνουν ἀνοικτές γιά τήν στρατιά τοῦ στρατηγοῦ Βένκ ἡ ὁποία ἀναμενόταν νά ἀνακουφίση τούς πολιορκημένους,κάτι πού δέν ἔγινε ποτέ.Συντρίβοντας τήν μία μετά τήν ἄλλη τίς ἐπιθέσεις τῶν Μπολσεβίκων αὐτά τά παιδιά κατόρθωσαν μ'αὐτήν τήν ἀποστολή τους νά δώσουν ἕνα παράδειγμα στίς ἐπερχόμενες γενεές:ὅτι τό πνεῦμα τῆς αὐτοθυσίας ὑπάρχει στό αἷμα τῆς φυλῆς μας καί ὅτι οἱ ἄριστοι θά κάνουν πάντοτε τό καθῆκον τους ὁποιοδήποτε καί ἄν εἶναι τό τίμημα.

Τελευταία ἀφήσαμε ἐκεῖνα τά μέλη τῆς προσωπικῆς σωματοφυλακῆς τοῦ Φύρερ τῆς LEIBSTANDARTE SS ADOLF HITLER,πού βρισκόν-

26 JAHRE
BERLINER MAUER



NEUES DEUTSCHLAND

„Ich verstehe Ihre Frage so, daß es in Westdeutschland Menschen gibt, die wünschen, daß wir die Bauarbeiter der Hauptstadt der DDR dazu mobilisieren, eine Mauer aufzurichten. Mir ist nicht bekannt, daß eine solche Absicht besteht. Die Bauarbeiter unserer Hauptstadt beschäftigen sich hauptsächlich mit Wohnungsbau, und ihre Arbeitskraft wird dafür voll eingesetzt.

Niemand hat die Absicht, eine Mauer zu errichten!“

Ulbricht am 15. Juni 1961
auf einer internationalen Pressekonferenz in Ostberlin

τουσαν στό Βερολῖνο καί φρουροῦσαν τήν Καγκελαρία ἐκεῖνες τίς ἡρωϊκές καί συνάμα τραγικές στιγμές.Λέμε ἐκεῖνα τά μέλη γιατί ὁ ὄγκος τῆς μεραρχίας LEIBSTANDARTE SS βρισκόταν στό "Οστμαρκ (Αὐστρία).Πρός τίς τελευταῖες μέρες τοῦ Ἀπριλίου ἐνῶ ὁ ἄνισος ἀγώνας βρισκόταν πρός τό τέλος του,οἱ ἄνδρες τῆς LEIBSTANDARTE SS πολέμησαν ἡρωϊκά στήν Καγκελαρία.Ὁ μέσος ὅρος Ζωῆς τους σ' αὐτόν τόν ἀγώνα ἦταν μόνο λίγα λεπτά."Οταν 2 SS σκοτώνονταν,δύο ἄλλοι τούς ἀναπλήρωναν μέχρισότου καί αὐτοί νά σκοτωθοῦν καί νά τούς ἀντικαταστήσουν δύο ἄλλοι.Οἱ ἄνδρες αὐτοί ἤξεραν ποιό θά εἶναι τό τέλος τους.Παρ'ὅλα αὐτά χωρίς ἐξαίρεση συνέχισαν νά κάνουν τό καθῆκον τους,μέχρι νά πεθάνουν ὅλοι,πιστοί στόν Ἀδόλφο Χίτλερ.

"Οταν ἡ πόλις τελικά ἔπεσε στίς 2 Μαΐου τοῦ 1945,ὁ θύλακας τῶν 250.000 ὑπερασπιστῶν της εἶχε ἀφανισθῆ.Μεραρχίες τῶν SS ὅπως ἡ Γαλλική ΣΑΡΛΕΜΑΝ ἐξοντώθηκαν τελείως,ἡ Φόλκστουρμ καταστράφηκε καί ἡ Χιτλερική Νεολαία πού φρουροῦσε τόν Σπρέε εἶχε ἐκμηδενισθῆ ἐντελῶς.Οἱ Εὐρωπαῖοι ἀγωνιστές κράτησαν μέχρι τό τέλος δείχνοντας ἀπαράμιλλο θάρρος κάτι πού ἀναγκάζεται νά παραδεχθῆ ὁ ἴδιος ὁ στρατηγός Ζούκωφ στά ἀπομνημονεύματά του.

Μέ αὐτόν τόν τρόπο ἔληξε ἡ Μάχη τοῦ Βερολίνου,δηλαδή ἡ Τελευταία Μάχη τῆς Εὐρώπης.Πάνω ὅμως ἀπό τά καπνίζοντα ἐρείπια τοῦ Βερολίνου,πάνω ἀπ'αὐτό τό τεράστιο νεκροταφεῖο τῶν Εὐρωπαίων μαχητῶν,πάνω ἀπό τήν κατεστραμμένη Καγκελαρία στό Μποῦνκερ, ἐκεῖ ἄφησε τήν τελευταία του πνοή ὁ Ἀδόλφος Χίτλερ.Ἐκεῖ ἄφησε ἕνα μήνυμα πού ἔμεινε ἀνεξίτηλο στίς σελίδες τῆς ἱστορίας

Η ΤΙΜΗ ΜΑΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΙΣΤΙΣ

MEINE EHRE HEISST TREUE

Π.Ι.

ΠΟΙΝΙΚΟΣ ΚΩΔΙΞ

Μέ τήν ευκαιρία τῆς καταθέσεως τοῦ νομοσχεδίου περί διατάξεων τοῦ σωφρονιστικοῦ κώδικος,θέλουμε νά έπισημάνουμε τίς έθνικιστικές θέσεις έπάνω στόν ποινικό κώδικα πού προηγεῖται αύτοῦ τοῦ σωφρονιστικοῦ.Γιατί έκεῖ πάσχουμε.

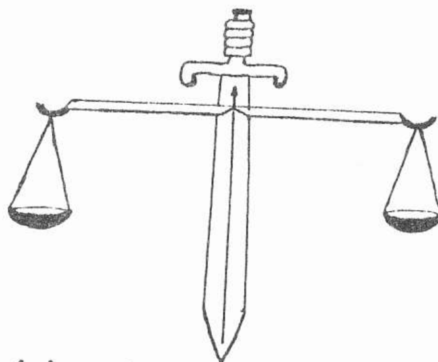
Οί θέσεις,βεβαίως,αύτές δέν εἶναι έφαρμόσιμες σέ ένα έθνικο κράτος,γιατί ὁ τρόπος ζωῆς θά εἶναι διαφορετικός,ὅπως καί ὅλη ἡ διάρθρωση τῆς κοινωνίας.

Αντιθέτως γιά ένα κοινοβουλευτικό σύστημα,σάν τό σημερινό,εἶναι οί ίδανικότερες.

Γιατί,ὅπως βλέπουμε ὅλοι μας,τό έγκλημα αύξάνει άντί νά μειώνετε,οί έγκληματίες άποθρασίνονται καί τά θύματα πολλαπλασιάζονται. Η μή σωστή καί δικαία τιμωρία τῶν άδικούντων τούς άνοίγει τήν ὄρεξη γιά περισσότερα καί μεγαλύτερα άδικήματα.

Ετσι παρατηρεῖται τό γεγονός,άντί γιά καλλίτεροι,νά βγαίνουν οί κρατούμενοι τῶν φυλακῶν χειρότεροι άπ'ὅτι ἦταν ὅταν μπήκαν. Η ὅλη δέ προσπάθεια γιά τήν άντιμετώπιση τῶν έγκληματιῶν καί τόν σωστό σωφρονισμό τους,άρχίζει άπό τήν στιγμή πού θά γίνη τό άδίκημα.'Από 'κεῖ λοιπόν πρέπει νά άρχίση ἡ πολιτεία.

Εμεῖς προτείνουμε τά κάτωθι:



I)'Εντός 24ώρου νά άπαγγέλεται κατηγορία άναλόγος τοῦ άδικήματος
II)Ὁ κώδιξ νά καθορίζη σαφῶς γιά πιά άδικήματα έπιβάλεται ἡ άμεσως κράτησις μέχρι έκδικάσεως τῆς ὑποθέσεως καί έκδόσεως τῆς άποφάσεως.
III)Κατάργησι τοῦ αύτοφόρου διά ὅλας τάς περιπτώσεις.
IV)Δέν νοῆται χρόνος παραγραφῆς άδικήματος,άφῆς στιγμῆς άπηγγέλθει κατηγορία.
V)Μετά τήν άπαγγελία κατηγορίας ὑποχρεοῦτε τό πρωτοβάθμειο δικαστήριο νά περατώση πάσα διαδικασία (προανάκρισι,άνάκρισι,έξέτασι μαρτύρων,άκροαματική διαδικασία,έκδοσι άποφάσεων),έντός 2 μηνῶν. Διά πάσαν άναγκαίαν παράτασιν πρέπει νά ὑπάρχη άπόφασι δευτεροβαθμείου δικαστηρίου.
VI)ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ ΤΗΣ ΘΑΝΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΝΗΣ (δημόσιος άπαγχονισμός),γιά τά πολύ μεγάλα άδικήματα,ὅπως:Διακίνησι - έμπόριο ναρκωτικῶν,παιδοκτονία,παιδεραστία,βιασμό άνηλίκων,φόνο έκ προμελέτης,άρχαιοκαπηλία,κ.λ.π.

Αύτά πρέπει πρῶτα νά φροντίσουν οί κρατοῦντες καί ὕστερα νά άπασχοληθοῦν μέ τά προβλήματα τοῦ εἴδους:τί θέατρο θά παίξουμε στού κρατουμένους καί άν θά τούς άρέση ὁ τάδε τραγουδιστής ἤ ὁ δεῖνα μπουζουκοκαλλιτέχνης.

Τολμῆστε κύριοι,γιά νά δοῦμε έπιτέλους καί λίγη δικαιωσύνη στήν κακόμοιρη 'Ελλαδίτσα μας...

SKINS

'Ομάδες περιφρούρησης γιά τήν Λευκή Δύναμη.



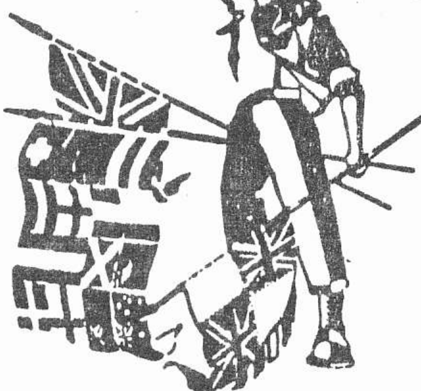
Γιά νά γνωρίσουμε τό κίνημα τῶν SKINS,δέν σημαίνει ὅτι θά πρέπει νά πᾶμε στίς περιθωριακές ἤ μουσικές ὁμάδες.
Οἱ Εὐρωπαῖοι SKINS,δέν εἶναι περιθωριακά γκρούπ,ἀλλά οἱ ὁμάδες περιφρούρησης,γιά τήν Λευκή Δύναμη.
Στήν δεκαετία τοῦ '60,ἡ ἀγγλική νεολαία μετά τίς σπουδές της,δέν εἶχε καμμιά προοπτική. Η ἀνεργία ἦταν κάτι τό φυσικό καί ἡ ἐκμετάλλευση στά ἐργοστάσια προκαλοῦσε τήν ἐθνικιστική νεολαία νά κτυπηθεῖ μέ τούς χίπης (πλειονότητα κομμουνιστές) καί μέ τούς ἀστούς καί τόν "παραδοσιακό"τρόπο ζωῆς των.
Πολύ γρήγορα οἱ SKINS,γνωρίσθηκαν στά γήπεδα,στίς συναυλίες καί μέ τόν πατριωτισμό τους στά λευκά προάστεια ἐναντίον τῶν τζαμαϊκανῶν.
Τήν χρονιά τοῦ '69 ξεκίνησαν τήν δισκογραφία.
Τό Ι977,ἔχουμε τό φαινόμενο τῶν PUNK,πού τότε εἶναι πού τό κίνημα τῶν SKINS ἐμφανίζεται σάν SHAM-ARMY μέ τήν ἐπιτυχία τοῦ SHAM-69 (SKINHEAD ARE MAGIC -69),μέ τό τραγοῦδι "Δέν θέλουμε ἕνα κόκκινο Λονδῖνο".Τότε εἶναι πού 800 νέοι μέ κοντά μαλιά ,φορῶντας μπότες,ἔχοντας ἐθνικοσοσιαλιστικά ἐμβλήματα,γυρνῶντας στούς δρόμους τῆς 'Αγγλίας φώναζαν:"SIEG HEIL", "A.HITLER εἶναι ἡ νίκη".
Εἶναι σύμπτωση πού τό κίνημα τῶν SKINS ἐπανεμφανίζεται μέ τό φαινόμενο τῶν PUNK.'Από ἐκείνη τήν στιγμή πολλοί PUNK γίνονται SKIN πού σήμερα εἶναι οἱ ὁμάδες περιφρούρησης τοῦ NATIONAL FRONT καί τοῦ BRITISH MOVEMENT.'Η νεολαία ἔχει σάν ἀφορμή τήν μουσική καί τό ποδόσφαιρο γιά νά πολεμήσει τό σύστημα.
'Υπάρχουν περιοδικά ὅπως:NEW DAWN,BULL DOGS, ROCK AGAINST COMMUNIST,WHITH NOISE.



Τό Ι985,στό 'Αννόβερο τῆς Δυτ.Γερμανίας,γίνονται βίαιες συγκρούσεις ἀνάμεσα στούς PUNKS-φιλοκομμουνιστές καί τούς SKINS-σοσιαλιστές (RED SKINS) ἐναντίον τῶν SKINHEAD-ἐθνικιστές νεοναζί.
Οἱ πιό γνωστές ὁμάδες στήν Γερμανία πού δημιούργησαν προβλήματα στό σύστημα,τόσο μέ τίς συναυλίες τους ὅσο καί μέ τούς πεζοδρομιακούς ἀγῶνες εἶναι οἱ:"BOHSE OHKEIS","KRAFT DURCH FRONNDE", BODY CHECKS" καί "DIE NEWE RASSE".Αὐτή ἡ τελευταία ὁμάδα εἶναι γνωστή ἀπό τούς στίχους τῶν τραγουδιῶν της ἐναντίον τῶν κομμουνιστῶν,τῶν ἑβραίων καί τῶν τούρκων μεταναστῶν.'Επίσης κάθε χρόνο στήν Γερμανία γίνονται συναυλίες τῆς R.A.C.
Στήν Γαλλία ἔχουμε ὁμάδες ὅπως "BRUTAL COMBAT" μέ τάσεις πρός τό F.N.,"TOLBI ACKS TOADS","SNIX"(ὁμάδα ἐθνικιστῶν ἀντικομμουνιστῶν).
Στήν Σουηδία ὑπάρχει ἡ "Τελευταία Θούλη".
Στίς Η.Π.Α. ἔχουμε τό γκρούπ "IRON CROSS" μέ τήν ἐπιγραφή "Μισητοί καί περήφανοι". (Δέν πρέπει νά τούς μπερδεύουμε μέ ἄλλο γρούπ πού ἔχει τό ἴδιο ὄνομα).
Στήν 'Ιταλία ὑπάρχουν οἱ "PLASTIC SURGERY"τῆς Βερόνα,πού τόν δίσκο τους



μπορεῖται νά τόν ζητήσετε :MEREGATTI MASSIMO C/o. POSTES 37100 VERONA - ITALY,στήν τιμή τῶν 4000 λιρέττων ἤ 400 δρχ.
Περνώντας στήν 'Αγγλία ἐκτός ἀπό τούς SKCREWDRIVER,στήν ἴδια γραμμή μέ αὐτούς ὑπάρχουν οἱ:"BRUTAL ATTACK","DIE HARDS", "PUBLIC ENEMY","ABH","OVAL TIMES","RAZOR SHARP","LAST ORDERS", "PRIME SUSPECTS","NEW DAWN","PETER AND"κ.λ.π.
Δέν πρέπει νά ξεχάσουμε τό γκρούπ "NEW WAVE ABOVE THE RUINES" πού στόν L.P.,μπορεῖτε νά δεῖτε πάνω στήν ἀγγλική σημαία,ἕναν SKINHEAD μέ τήν γροθιά κλειστή,σύμβολο τῆς Λευκῆς Δύναμης.Τόν δίσκο τῶν SKCREWDRIVER μέ τόν τίτλο UNITED SKINS
Οἱ πιό γνωστοί φυσικά εἶναι οἱ SKCREWDRIVER.'Ο τραγουδιστής IAN STUART εἶναι ἕνα"εἶδος" ἡγέτη γιά τό N.F.τοῦ Λονδίνου.
Στό ἐνεργητικό του ἔχει δίσκους τῶν 30 καί 45 στροφῶν μέ τίτλο "BLOOD AND HONOUR"πού μπορεῖτε νά τόν ζητήσετε: ROCK - O - RAMA
C/o HERBERT EGOLDT
KAISERSTRASSE II9
5040 BRUHL
W.GERMANY.
'Επίσης ἔχει κυκλοφορήσει 2 L.P. μέ τόν τίτλο "NO SURRENDER"μέ διάφορα γκρούπ ἀπό τήν Εὐρώπη.
Τό σκάνδαλο ἔγινε πρίν χρόνια,μέ τήν κυκλοφορία τοῦ ἱστορικοῦ L.P. "STRENGHT THROUGH OI ".Πού στό ἐξώφυλλο τοῦ δίσκου ὑπάρχει ἡ φωτογραφία τοῦ NICK GRANE,πρώην τραγουδιστή τῶν "AFFLICTED",μέλος τῶν ὁμάδων περιφρούρησης τοῦ B.M.,πού φυλακίστηκε 4 χρόνια μέ τήν κατηγορία "ἠθικός αὐτουργός"γιά "τραμπουκισμούς"καί ἀπολογία στόν ρατσισμό.



Σήμερα ὅλα τά συγκροτήματα τῶν SKINS στήν πλειονότητά τους,εἶναι ἐθνικιστές ἐπαναστᾶτες καί ὑποστηρίζουν τό N.F. ἤ τό B.M.
'Η φωνή τοῦ συγκροτήματος SKCREWDRIVER IAN STUART,βρέθηκε τελευταία στίς φυλακές τῆς "Αὐτοῦ Μεγαλειότητος"γιατί ὁρισμένοι SKINS μετά ἀπό μιά συναυλία κτύπησαν ἀφρικανούς στό μετρό τοῦ Λονδίνου.
'Επιθέσεις ἐναντίον τῶν τζαμαϊκανῶν γκέτων ἤ ἐναντίον τῶν ἐμπόρων λευκοῦ θανάτου εἶναι κάτι πού ὑποστηρίζεται ἀπό ὅλους τούς 'Αγγλους ἐπαναστᾶτες.Τελευταῖα πολλοί ἄνεργοι ἐπιτέθηκαν ἐναντίον ἰνδῶν ἐργατῶν.
"Ετσι "ἄνοιξε" ὁ δρόμος γιά τήν εἴσοδο τῶν ψήφων στό N.F. καί B.M. πού ὑποστηρίζονται ἀπό τούς SKINS.
('Ελεύθερη μετάφραση ἀπό τό 'Ιταλικό περιοδικό AVANGUARDIA)

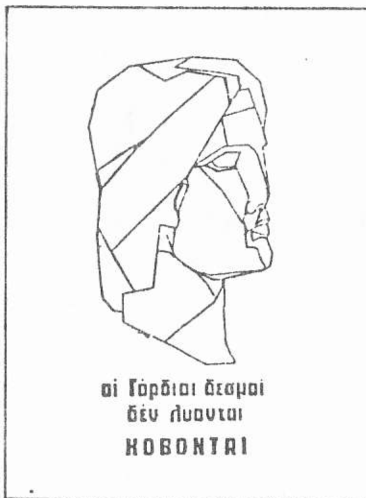
SKIN - ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗ
ΜΗΝ ΠΑΙΡΝΕΙΣ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΜΗΝ ΓΙΝΕΣΑΙ ΟΡΓΑΝΟ
ΤΟΥ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΚΙΣΕΤΟ

Ι3 ΙΟΥΝΙΟΥ 323π.χ.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΙΟΥ ΤΩΝ ΘΕΩΝ.

Σέ ἡλικία μόνο 33 ἐτῶν,ὁ Μέγας 'Αλέξανδρος,ὁ μεγαλύτερος στρατηλάτης ὅλων τῶν ἐποχῶν,ὁ ἀήττητος Βασιλιᾶς,ὑπέκυψε στόν θάνατο.
'Η ἑλονοσία τόν χτύπησε ὕπουλα καί σταμάτησε τήν μεγαλειώδη πορεία τοῦ θεϊκοῦ κατακτητή.Αὐτήν πού κανένας λαός κανένα ἔθνος,καμιά φυλή,δέν μπόρεσε οὔτε νά καθυστερήση,τήν σταμάτησε ὁ ἄνανδρος θάνατος,ἀποδεικνύοντας ὅτι ὁ γιός τοῦ θεοῦ "Αμμωνα (Δία),ἦταν ἕνας κοινός θνητός.Ναί ἕνας θνητός πού κατέκτησε καί ἐκπολίτισε μέ τό σπαθί του,ὅλον τόν γνωστό τότε κόσμο,χωρίς νά χάση οὔτε μία μάχη.
"Ενας βασιλιᾶς πού μέ λίγους πολεμιστές κατετρώπωσε ὑπερδεκαπλασίους ἐχθρούς,ἀποδεικνύοντας τήν ἀνωτερότητα τῆς φυλῆς του."Ενας ἄνθρωπος πού κατέλαβε τήν ὑψηλότερη θέση στό Πάνθεο τῶν ἡρώων,δίπλα στούς Θεούς."Ενας "Ελληνας.
Στά 23ΙΟ χρόνια πού πέρασαν ἀπό τότε,πολλοί προσπάθησαν νά σπιλώσουν ἤ νά καπηλευθοῦν τόν 'Υπεράνθρωπο αὐτό πολεμιστή,χωρίς νά καταφέρουν τό παραμικρό.
Τό πνεῦμα τοῦ Μεγάλου 'Αλεξάνδρου παραμένει ἄσβεστο αἰώνια καί καθοδηγεῖ τούς λίγους,δυστυχῶς,"Ελληνες πού ἔχουν ἀπομείνει σήμερα στόν χῶρο αὐτό πού οἱ λεγόμενες "μεγάλες δυνάμεις"μᾶς ἔχουν συρρικνώσει.



Ποιός ἦταν ὅμως αὐτός ὁ ἄνδρας πού σέ ΙΟ μόνο χρόνια κατέλαβε ὅλον τόν σύγχρονό του κόσμο καί ἔκανε τήν 'Ελλάδα μέ τό σπαθί του,ὑπερδύναμη;
Γιός τοῦ Φιλίππου Β'βασιλέως τῶν Μακεδόνων καί τῆς 'Ολυμπιάδος,κόρη τοῦ βασιλέως τῶν Μολοσσῶν,ἄρχισε νά δημιουργεῖται ὑπό ἄριστες συνθῆκες στά μυστήρια τῶν Μεγάλων θεῶν τῆς Σαμοθράκης.
Μέ δάσκαλο τόν μεγάλο φιλόσοφο καί πανεπιστήμονα 'Αριστοτέλη,ἔμαθε τό "εὖ ζῆν".Σέ ἡλικία Ι8 ἐτῶν ἔδειξε τίς στρατιωτικές του ἱκανότητες.Αὐτές τίς ὁποῖες θά νιώσουν στά ἀμέσως ἑπόμενα χρόνια οἱ ἐχθροί τῶν 'Ελλήνων.
'Αφοῦ ἕνωσε τούς "Ελληνες μέ τήν δύναμή του,ξεκίνησε γιά τήν δημιουργία τῆς αὐτοκρατορίας του.
Πρῶτα ἀπελευθέρωσε τίς 'Ελληνικές περιοχές καί μετά κατέκτησε ὅλο τόν βαρβαρικό κόσμο.
Μέ ὁδηγό καί συμπαραστάτη τό "σπαθί" του,ἔλυσε ὅλα τά προβλήματα πού συνάντησε στό διάβα του.
"Αριστος τόσο στόν στρατιωτικό ὅσο καί στόν πολιτικό τομέα ἀγαπήθηκε ἀπό τό σύνολο τῶν λαῶν πού κατέλαβε καί ἐκπολίτισε.Δοξάστηκε καί λατρεύτηκε,ἀπό ἀλλοφύλους,ὅσο κανένας ἄλλος.Πολλοί,δέ,εἶναι ἐκεῖνοι πού ὑποστηρίζουν μέ φανατισμό τήν Μακεδονική καταγωγή τους, τόσο στό 'Αφγανιστάν,ὅσο καί σέ ἄλλα ἀσιατικά κράτη.
'Εμεῖς ὅμως,οἱ σημερινοί ἀπόγονοί του;
ΤΙΠΟΤΑ.
Τό σύγχρονο κράτος τῶν ρωμιῶν,δυστυχῶς τόν ξέχασε."Οπως καί τόσους ἄλλους ἥρωες τοῦ "Εθνους μας.Καμιά ἐκδήλωση φόρου τιμῆς στόν Μεγάλο Βασιλιᾶ.
Μόνο στούς μύθους καί στίς παραδόσεις μας,μένει ἀξέχαστος.
Μόνο ἐμεῖς,οἱ λίγοι "Ελληνες,οἱ ἐθνικιστές,ἀπαντοῦμε περήφανα στό ἀγωνιῶδες ἐρώτημα τῆς Γοργόνας "ζῆ ὁ Βασιλιᾶς 'Αλέξανδρος;".

ΖΗ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ

....

Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΙΣΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΕΩΣ

τοῦ Θεοδώρου Βασιλείου

Ἡ ἱστορία μιᾶς ἐπαναστάσεως περισσότερο
ἀπό ἱστορία τῶν γεγονότων, εἶναι ἱστορία
τῶν ἰδεῶν. Γιά κάθε ἄτομο ἡ ἱστορία τῶν
γεγονότων εἶναι ταυτόσημη μέ τήν ἱστορία
τῶν ἰδεῶν του.

VINCENZO CUOCO
SAGGIO STORICO SULLA RIVOLUZIONE
NAPOLETANA DEL I789, PAR.XXXV

Σαρανταδύο ὁλόκληρα χρόνια μετά ἀπό τόν τερματισμό τοῦ Β'Παγκο-
σμίου Πολέμου οἱ κάθε εἴδους ἀναφορές σέ πρόσωπα καί καταστάσεις
πού ξεπηδοῦν μέσα ἀπό τήν ἐπιταχυνόμενη κατάρρευση τοῦ μύθου τῆς
Εὐρωπαϊκῆς παντοδυναμίας δέν μποροῦν πιά νά περιοριστοῦν οὔτε μέ-
σα στά πλαίσια τῆς "ἐπίσημης ἱστορίας" πού ἔγραφε βιαστικά ὁ ἑτε-
ρόκλητος συνασπισμός τῶν νικητῶν, οὔτε μέσα στό βολικό δόγμα τοῦ
"πίστευε καί μή ἔρευνα".
Ἡ ἀνάγκη γιά τήν ἀναθεώρηση τῶν γεγονότων τῆς σχετικά πρόσφα-
της Εὐρωπαϊκῆς μας ἱστορίας μέ βάση τήν ἀντικειμενική παρουσία-
ση ὅλων τῶν στοιχείων πού τήν συνθέτουν γίνεται ἀκόμα πιό πιεστι-
κή ὅταν τό ἐξεταζόμενο ἱστορικό γεγονός - ὅπως εἶναι ὁ ἰταλικός
φασισμός- ξεφεύγει μέσα ἀπό τά στενά ἐθνικά του πλαίσια καί δανεί
ζει τό ὄνομά του - καταχρηστικά - σέ μιά ὁμάδα λαϊκῶν Εὐρωπαϊκῶν
κινημάτων πού θά θελήσουν μέ τρόπο λίγο ἤ πολύ δυναμικό τήν δημι-
ουργία μιᾶς καινούργιας Εὐρωπαϊκῆς Τάξεως.
Ὅπως πολύ σωστά παραδέχεται ὁ κομμουνιστής ἱστορικός ROSARIO VIL-
LAINI:
"Ὁ Φασισμός δέν εἶναι ἕνα καθαρά ἰταλικό πρόβλημα ἀλλά διαθέ-
τει πλατύτερες εὐρωπαϊκές διαστάσεις. Αὐτό εἶναι ἀλήθεια. Ἡ 'Ιτα-
λία κατά τήν διάρκεια τῆς "εἰκοσαετίας" ὑπῆρξε τό κέντρο βάρους
μιᾶς πολιτικῆς στήν ὁποία εἶχαν ἐμπλακεῖ παγκόσμια συμφέροντα.."
Μέχρι τά μέσα τῆς δεκαετίας τοῦ '70 μιά συστηματική καί σέ ἐ-
πιστημονικές βάσεις ἀναθεώρηση τῆς ἱστορικῆς φυσιογνωμίας τοῦ ἰ-
ταλικοῦ Φασισμοῦ ἦταν μιά πράξη ἀδιανόητη.
Οἱ λίγες προσπάθειες πού ἔγιναν κατά καιρούς ἦσαν καταδικασμέ-
νες νά ἀντιμετωπίσουν τήν καταλυτική δύναμη τῆς ἀντιφασιστικῆς
ὑστερίας, πού ἀπό χρόνια ἦταν μαθημένη νά χαρακτηρίζει σάν "φασι-
στικό" ὁτιδήποτε ὑπῆρχε ἔξω ἀπό τά μέτρα τῆς δικῆς της λογικῆς
καί τῶν δικῶν της πολιτικῶν συμφερόντων.
Τά πράγματα ἄρχισαν νά βαδίζουν σέ διαφορετικό δρόμο ἀπό τήν
στιγμή πού μιά ὁμάδα ἱστορικῶν καί διανοουμένων του "εὐρύτερου"
ἀντιφασιστικοῦ χώρου ἐνεπλάκησαν στήν διένεξη στό ὄνομα τῆς νη-
φάλιας καί ἀμερόληπτης ἱστοριογραφίας.
Ἀξιοσημείωτο παράδειγμα εἶναι ἡ περίπτωση τοῦ καθηγητή RENZO
DE FELICE πού οἱ ἐργασίες του πάνω στό Μουσσολίνι ξεφεύγουν κα-
τηγορηματικά ἀπό τό πνεῦμα καί τό γράμμα τοῦ στρατευμένου ἀντι-
φασισμοῦ καί προσεγγίζουν μέ καταπληκτική εὐαισθησία τόσο τόν ἄν-
θρωπο ὅσο καί τήν ἐποχή του.
Σέ μιά συνέντευξη πού ὁ παραπάνω ἱστορικός μέ τό ἄμεμπτο σοσι-
αλιστικό παρελθόν εἶχε δώσει στόν M.A LEDEEN τό μακρυνό I975, μιά
συνέντευξη πού ξεσήκωσε θύελλα διαμαρτυριῶν στόν χῶρο τῆς ἀριστε-
ρᾶς δέν δίστασε νά καταγγείλει "μιά νοοτροπία μισαλλόδοξη, πού
στήν προσπάθειά της νά καταστρέφει τόν ἀντίπαλο καταφεύγει στήν
γελοιοποίησή του καί στήν ἰδεολογική του ἐξόντωση".
Ἀπό τόν ἴδιο περίπου χῶρο τῆς ἀριστερᾶς, ἕνας ἄλλος ἱστορικός
ὁ D.SETTEMBRINI μέ τό βιβλίο του "FASCISMO, CONTRORIVOLUZIONE IM-
PERFETTA" διευρύνει τήν πριονιά ἀμφισβητώντας καί αὐτή ἀκόμα τήν
"δεξιά" ταυτότητα τοῦ Φασισμοῦ. Ὁ συγγραφέας πού εἶδε τόν Φασι-
σμό σάν ἀντεπανάσταση-ἔστω καί ἀτελή-ἐνάντια στήν φιλελεύθερη ἐ-

πανάσταση καί στίς ὑπερβολές της,δέν δυσκολεύεται νά ἐντοπίσει τόν βαθύτατα σοσιαλιστικό χαρακτήρα του.Σύμφωνα πάντα μέ τόν SETTEMBRINI ὁ Φασισμός εἶχε ἀπό τήν ἴδια του τήν φύση ἀπεριόριστες δυνατότητες σοσιαλιστικῶν ἐφαρμογῶν.Ἄν παρ'ὅλα αὐτά ὁ Φασισμός τροχοπέδησε τήν ἴδια του τήν φύση αὐτό τό ἔκανε συνειδητά γιατί ὁ Μουσσολίνι εἶχε διαισθανθεῖ πολύ σωστά πώς ἕνας συστηματικός κολλεκτιβίστικος ἀντικαπιταλισμός θά ἔσπρωχνε τή χώρα στό χάος.

"Ὁ Φασισμός δέν στάθηκε ἕνα φαινόμενο ξένο καί ἐχθρικό ἀπέναντι στόν σοσιαλισμό καί στό ἐργατικό κίνημα,οὔτε πολύ περισσότερο ἕνα ἐπιδερμικό φαινόμενο,μιά ἁπλή παρένθεση στήν ἱστορία τῆς χώρας,δίχως ρίζες στό παρελθόν καί δίχως προοπτική στό μέλλον."

Ἡ ἀντίθεση ἀνάμεσα στόν Φασισμό καί στόν Κομμουνισμό εἶναι γιά τόν συγγραφέα μιά τεχνητή ἀντίθεση πού κατασκευάστηκε ἀπό τήν μαρξιστική βιβλιογραφία.Μέ λίγα λόγια τήν ἀπορρίπτει ἀνεπιφύλακτα καί υἱοθετεῖ τόν γνωστό ὁρισμό τοῦ σοβιετικοῦ SMIRNOV:"Ὁ Κομμουνισμός εἶναι ἕνας ἐξτρεμιστικός Φασισμός,καί ὁ Φασισμός ἕνας μετριοπαθής Κομμουνισμός."

Αὐτές καί πολλές ἄλλες ἀκόμη παράδοξες διαπιστώσεις τοῦ συγγραφέα ἐξώργησαν σέ ἀφάνταστο βαθμό τό ἀντιφασιστικό κατεστημένο.Οὔτε λίγο οὔτε πολύ τό βιβλίο ἐκεῖνο χαρακτηρίστηκε σάν μαύρη Βίβλος τοῦ ...Νεοφασισμοῦ.

Ὅμως τό κακό εἶχε γίνει.Οἱ διαξιφισμοί καί οἱ ἀλληλοσυγκρουόμενες ἀπόψεις κάνουν περισσότερο πιεστική τήν ἀνάγκη ἐπανεξετάσεως αὐτῆς τῆς ἱστορικῆς περιόδου.Ἀπό τά μέσα τῆς δεκαετίας τοῦ Ι970 καί ὕστερα παρατηροῦμε στήν Ἰταλία ἕνα πραγματικό ἐκδοτικό ὀργασμό.Συγγραφείς καί ἱστορικοί κάθε χρώματος ἀρχίζουν ἕνα πρωτοφανέρωτο ἀγώνα ταχύτητας μέ στόχο τήν ἀναζήτηση τῆς ἱστορικῆς ἀντικειμενικότητας.

Ὁ A.DEL NOCE ἐκδίδει μιά σειρᾶ σοβαρῶν ἐργασιῶν μέ κύριο σημεῖο ἀναφορᾶς τό πραγματικό πρόσωπο τοῦ συστήματος.Ὁ A.SIMININI ἐπιχειρεῖ (IL LINGUAGGIO DI MUSSOLINI) νά διερευνήσει τήν σχέση τοῦ Μουσσολίνι μέ τίς μάζες,μέσα ἀπό τόν προφορικό καί γραπτό λόγο.Ὁ G.VANNONI μέ τό βιβλίο του (MASSONERIA,FASCISMO E CHIESA CATTOLICA) ἐπιχειρεῖ νά διαφωτίσει τήν σχέση τοῦ Φασισμοῦ μέ τήν Μασσωνία καί τήν Καθολική ἐκκλησία.

Ὁ G.BIANCHI μέ τήν ἐργασία του πού φέρνει τόν χαρακτηριστικό τίτλο:DA PIAZZA SAN SEPOLCRO A PIAZZALE LORETO,προχωρεῖ σέ μιά ἀρκετά ἀντικειμενική κριτική ἀνάλυση τῆς πορείας τοῦ συστήματος.

Ὁ κατάλογος τῶν βιβλίων εἶναι ἀνεξάντλητος.Ἀπό τό INTELLETUALI MILITANTI E INTELETUALI FUNZIONARI (M.ISNENGHI),στό MUSSOLINI URBANISTA (A.CEDERNA),ἀπό τό ARCHITETTURA E FASCISMO (C.F.CARLI) στό FUTURISMO E FASCISMO (A.SCHIAVO),ἀπό τό L'ITALIA IN CAMICIA NERA (I.MONTANELLI),στό IL FASCISMO E IL CONSENSO DEGLI INTELLETUALI (G.TURI).

Πολύ σύντομα οἱ ἀναθεωρητικός τάσεις τοῦ Φασιστικοῦ φαινομένου ξεφεύγουν ἀπό τόν Ἰταλικό χῶρο καί γίνονται ἀντικείμενο παγκοσμίου ἐνδιαφέροντος.

Ὁ D.MAC SMITH καθηγητής τοῦ ALL SOULS COLLEGE τῆς Ὀξφόρδης ἐπιχειρεῖ τή συγγραφή μιᾶς βιογραφίας τοῦ Μουσσολίνι.Ἡ VICTORIA DE GRAZIA τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ NEW JERSEY διερευνᾶ τό περίπλοκο θέμα:"CONSENSO E CULTURA DI MASSA NELL'ITALIA FASCISTA".Στή Γερμανία ὁ καθηγητής E.NOLTE ἐπιχειρεῖ μιά συγκριτική ἀντιπαράθεση τοῦ Ἰταλικοῦ Φασισμοῦ μέ τήν Γαλλική Δράση τοῦ Μωρράς καί τόν Ἐθνικοσοσιαλισμό τοῦ Χίτλερ.

Γιά τόν Γερμανό ἱστορικό - πού σέ καμμία περίπτωση δέν μπορεῖ νά θεωρηθεῖ "δεξιός"- ὁ φασισμός στάθηκε ἕνα "ἐποχιακό" φαινόμενο πού κατέστησε τίς μάζες πρωταγωνιστές τῆς ἱστορίας,προσφέροντας σ'αὐτές μιά πολιτική καί κοινωνική συνείδηση,κάνοντας τίς μάζες

συμμέτοχες στήν διαχείρηση τῶν κοινῶν μέσα ἀπό μιά πρωτότυπη κρατική ὀργάνωση...

. . . . .

Στά ΙΟ τελευταῖα χρόνια ἡ μελέτη τοῦ Φασιστικοῦ φαινομένου, τουλάχιστον μέ τήν μορφή πού ἐκδηλώθηκε καί ἀναπτύχθηκε στήν 'Ιταλία ἔχει σχεδόν ὁλοκληρωθεῖ. 'Ελάχιστα εἶναι ἀκόμη τά σκοτεινά σημεῖα του,ἀλλά παρ'ὅλα αὐτά δέν μποροῦν νά περιορίσουν τά τελικά ἀντικειμενικά συμπεράσματα.
Μέσα σέ δέκα χρόνια ἡ Φασιστική ἐποχή ἀναθεωρήθηκε ξαί γράφτηκε πάλι ἀπό τήν ἀρχή.Βέβαια ἡ στρατευμένη ἀντιφασιστική βιβλιογραφία ἐξακολουθεῖ νά ὑπάρχει·εἶναι ὅμως περιθωριακή καί οἱ μονομανιακές της τάσεις τῆς προσδίνουν μιά μελαγχολική γραφικότητα.Οἱ ἐπίσημες τοποθετήσεις της ἔτσι ὅπως συνοψίζονται ἀπό τόν Μαρξιστή φιλόσοφο Τζ.Βάκκα θεωροῦνται ἤδη ἀπόλυτα ξεπερασμένες.
"Οταν ὁ παραπάνω φιλόσοφος διαβεβαιώνει ὅτι ὁ Φασισμός γεννήθηκε ἀπό τήν κρίση τοῦ φιλελεύθερου κράτους μποροῦμε βέβαια νά δείξουμε κάποια κατανόηση.Σέ καμμιά περίπτωση ὅμως δέν μποροῦμε νά συμφωνίσουμε μέ τήν θέση ὅτι ὁ Φασισμός συσπειρώνοντας γύρω του τούς μεγαλοαστούς καί τούς τσιφλικάδες προσπάθησε νά καταπνίξει κάθε πρωτοβουλία τῶν ἐργατικῶν τάξεων.
"Αν τό κάναμε θά ἀδικούσαμε ἀνεπανόρθωτα τήν γενιά τβν 'Ιταλῶν πού συναντήθηκε μέ τόν Μουσσολίνι ἀπό τά Ι9Ι5 - Ι9,θ'ἀδικούσαμε τούς "ARDITI",θά ἀδικούσαμε τέλος τούς μελανοχίτωνες σοσιαλιστές τῆς δεκαετίας τοῦ '30.
'Αναφορικά μέτις ἱστορικές ρίζες τοῦ Φασισμοῦ τήν γέννηση καί τήν ἀνάπτυξή του δέν ὑπάρχουν μυστήρια.Τά φιλοσοφικά καί πολιτικά ρεύματα πού τόν γέννησαν,τά κοινωνικά στρώματα πού τόν ἀγκάλιασαν,οἱ προσπάθειες τά λάθη του καί τά ἐπιτεύγματά του εἶναι πράγματα λίγο ἤ πολύ γνωστά.
'Εδῶ θά ἐπιμείνουμε σέ δύο τρεῖς βασικές διευκρινίσεις.
'Αρκετοί ἱστορικοί ὑποστηρίζουν ὅτι ὁ Φασισμός εἶναι παιδί τοῦ μεγάλου πολέμου.Κάτι τέτοιο δέν εἶναι ἀπόλυτα ἀληθινό.'Ο Φασισμός γεννήθηκε ἀπό τίς ἴδιες αἰτίες πού γεννήθηκε ὁ Μεγάλος πόλεμος.Οἱ ἱστορικές ὅμως ρίζες του προχωροῦν βαθειά μέσα στόν χρόνο καί φτάνουν στήν περίοδο τῆς Γαλλικῆς ἐπαναστάσεως
"Ας δοῦμε τό παράδοξο σ'ὅλη του τήν μεγαλοπρέπεια.
'Η Γαλλική ἐπανάσταση μάχεται στό ὄνομα τοῦ τριαδικοῦ οἰκουμενισμοῦ.Πρόθεσή της εἶναι νά μεταβιβάσει τήν ἰδέα τῆς κυριαρχίας ἀπό τόν μονάρχη στόν λαό καί νά ἀποδυναμώσει τήν ἀστική τάξη.
Πετυχαίνοντας τό πρῶτο δημιουργεῖ μία ἀπό τίς κύριες προϋποθέσεις.
"Οπως παρατηρεῖ ὁ RENE REMOND "δίχως τήν ἐπανάσταση τοῦ Ι789 καί τήν μεταβίβαση τῆς κυριαρχίας ἀπό τόν Μονάρχη στόν λαό ὁ Φασισμός θά ἦταν κάτι ἀδιενόητο."
'Αποτυγχάνοντας στό δεύτερο - ἡ ἀστική τάξη ὄχι μόνο δέν χάνεται μέσα στήν ἐπαναστατική θύελλα ἀλλά βγαίνει ἀνανεωμένη - προετοιμάζει ἄθελά της τήν Εὐρωπαϊκή κρίση.
Στήν πράξη κυρίαρχη ἡ ἀστική τάξη θά κατευθύνει καί θά ὑποθάλψει μέ ζῆλο τίς ἐπαναστάσεις πού θά ξεσπάσουν στήν Εὐρώπη κατά τήν διάρκεια τοῦ XIX αἰώνα καί ἀφοῦ καταφέρει νά θρυμματίσει τό εὔθραστο μωσαϊκό τῆς λεγόμενης 'Ιερῆς Συμμαχίας.θά καλλιεργήσει στήν συνέχεια τούς ἐγωϊστικούς καί μυωπικούς 'Εθνικισμούς,στρέφοντας τόν ἕνα ἐναντίον τοῦ ἄλλου,ἄσχετα ἄν μέ τόν τρόπο αὐτό ὑπονομεύει τήν ὕπαρξή της.

(Συνεχίζεται)



ΟΙ ΗΡΩΕΣ

Τοῦ Θ.Καρλάυλ

Πιστεύουμε ὅτι ἡ θρησκεία τῶν 'Αρχαίων Σκανδιναυῶν,εἶναι γιά μᾶς πολύ πιό ἐνδιαφέρουσα ἀπό ὁποιαδήποτε ἄλλη θρησκεία.

Τουλάχιστον στούς εὐρωπαϊκούς ἐκείνους τόπους,στάθηκε ἡ μακροβιότερη καί διατηρήθηκε μέχρι τόν ἐνδέκατο αἰώνα.

Μόλις πρίν ἀπό 800 χρόνια,οἱ Νορβηγοί ἐξακολουθοῦσαν νά λατρεύουν τόν ODIN.'Από τήν ἄλλη πλευρά,ἡ προαναφερομένη θρησκεία μᾶς ἐνδιαφέρει ἰδιαίτερα,γιατί ὑπῆρξε ἡ θρησκεία τῶν πατέρων μας,ἐκείνων δηλαδή τῶν ἀνθρώπων,πού τό αἷμα τους τρέχει στίς δικές μας φλέβες καί μέ τούς ὁποίους συνδεόμαστε μέ πολλούς δεσμούς συγγένειας.

Πολλοί καί διάφοροι ἄλλοι λόγοι μᾶς ὑποχρεώνουν νά ἐξετάσουμε ἰδιαίτερα προσεκτικά αὐτή τή λατρεία τοῦ Βορρᾶ καί μποροῦμε νά τό κάνουμε ἀρκετά εὔκολα μιά πού - νά ἕνα ἄλλο σημεῖο τῶν σκανδιναυϊκῶν μυθολογιῶν - διασώθηκε ὁλόκληρη.

Στήν 'Ισλανδία - οἱ γεωλόγοι ἰσχυρίζονται ὅτι τό περίεργο αὐτό νησί ξεπήδησε ἀπό τά νερά,ὕστερα ἀπό ὑφαιστειογενῆ φαινόμενα - σ'ἕνα τόπο γεμᾶτο ἀπό στάχτη καί ἄγονο,ὅπου κατά μέν τή διάρκεια τοῦ χειμώνα καλύπτεται γιά ὁλόκληρους μῆνες ἀπό τό πιό μαῦρο σκοτάδι καί συνταράζεται ἀπό τρομακτικούς κυκλῶνες καί φρικαλέες θύελες,κατά δέ τήν διάρκεια τοῦ καλοκαιριοῦ ἀστράφτει μέσα σέ ἄγρια ὀμορφιά καί ἐκθαμβωτικό φῶς,στό σκοτεινό αὐτό τόπο πού ἐπεκτείνεται στή Βόρεια θάλασσα,μέ τά χιονοσκεπῆ κωνοειδῆ βουνά του,μέ τούς παφλάζοντες φλογογενεῖς πίδακές του μέ τίς θειοῦχες πηγές του,μέ τά ἡφαιστειώδη ἀνοίγματά του πού τοῦ δίνουν τήν ὄψη πεδίου μάχης τῆς φωτιᾶς καί τοῦ πάγου,σ'ἕνα τόπο πού ἄν καί κανεῖς δέν φανταζόταν τήν ὕπαρξη γραπτῶν μνημείων,σ'αὐτό τόν τόπο ἀκριβῶς χαράχτηκε ἡ ἱστορία τῶν μυθικῶν ἐκείνων ἐποχῶν.

Πάνω στίς ἄγριες ἀκτές αὐτοῦ τοῦ νησιοῦ,ὑπάρχει μιά λωρίδα χορτοφόρου ἐδάφους ὅπου βρίσκουν τροφή τά ζῶα πού μέ τήν σειρά τους προσφέρουν τροφή στόν ἄνθρωπο,παράλληλα μέ τήν τροφή πού ὁ τελευταῖος παίρνει ἀπό τήν θάλασσα.

Ὅπως φαίνεται οἱ κάτοικοι ἐκείνου τοῦ νησιοῦ ὑπῆρξαν ποιητές,ποιητές μέ βαθειά σκέψη,πού διατύπωναν τίς σκέψεις αὐτές μουσικά.

Πολλά πράγματα θά εἶχαν χαθεῖ ἄν δέν ξεπηδοῦσε κάποια μέρα ἡ 'Ισλανδία ἀπό τά βάθη τῆς θάλασσας καί ἄν δέν τήν ἀνακάλυπταν οἱ λαοί τοῦ Βορρᾶ.

'Ο Σαεμοῦνδος,ἕνας ἀπό τούς πρώτους ἱερεῖς χριστιανούς ἐκείνου τοῦ νησιοῦ,πού ἴσως νά εἶχε διατηρήσει στά βάθη τῆς καρδιᾶς του τήν ἀγάπη γιά τά εἴδωλα,προχώρησε στή περισυλλογή μερικῶν ἀρχαίων τραγουδιῶν πού εἶχαν ἤδη ἀρχίσει νά βυθίζονται στόν ὠκεανό τῆς λήθης.

Αὐτά τά τραγούδια ἤ τά ποιήματα ἔχουν μυθικό καί τά περισσότερα ἀπό αὐτά προφητικό χαρακτήρα καί εἶναι γνωστά στούς κριτικούς τοῦ Βορρᾶ μέ τό ὄνομα "παλαιά ἤ ποιητική EDDA".

'Η ἐτυμολογία τῆς λέξεως αὐτῆς εἶναι σκοτεινή.EDDA πιθανότατα μπορεῖ νά σημαίνει τήν "μητέρα τῆς φυλῆς".

'Ο SNORRE STURLUSON,'Ισλανδός ἀριστοκράτης καί ἀξιόλογη προσωπικότητα ἀνάμεσα στά ἄλλα του ἔργα κατάρτησε ἕνα εἶδος σύνοψης ὁλόκληρης τῆς σκανδιναυικῆς μυθολογίας σέ πεζό λόγο,στήν ὁποία συμπεριλαμβάνονται καί πρόσθετα ἀποσπάσματα σέ στίχους, πού διασώθηκαν μέσα ἀπό τήν παράδοση...

Πρόκειται γιά ἕνα καταπληκτικό βιβλίο πού μπορεῖ νά διαβαστεῖ μέ εὐχαρίστηση ἀκόμα καί σήμερα.Πρόκειται γιά τή νεότερη ἤ πεζή EDDA.Διαβάζοντας τό ἔργο αὐτό καί τούς ὑπόλοιπους πολυάριθμους θρύλους (SAGAS) πού κατά τό μεγαλύτερο μέρος τους εἰ-

ναι ἰσλανδικοί μποροῦμε νά γνωρίσουμε ἀπ'εὐθείας τίς μυθολογικές
παραδόσεις καί νά δοῦμε πρόσωπο μέ πρόσωπο τήν ἀρχαία ἐκείνη πί-
στη...

Τό κύριο χαρακτηριστικό γνώρισμα τῆς ἐξεταζόμενης μυθολογίας
εἶναι κατά τήν γνώμη μας ἡ προσωποποίηση τῶν ὁρατῶν δυνάμεων τῆς
φύσεως,ἡ σοβαρή καί πάντοτε αὐθόρμητη ἀντίληψη τῆς φύσεως σάν
θαυμάσιο,καταπληκτικό καί θεῖο δημιούργημα.

Αὐτό πού ἐμεῖς σήμερα ἀντιμετωπίζουμε μέ ἐπιστημονικές διαλέ-
ξεις,οἱ ἄνθρωποι ἐκείνης τῆς ἐποχῆς τό ἀντιμετώπιζαν μέ δέος καί
μπροστά του γονάτιζαν σά νά ἐπρόκειτο γιά θεία ἀποκάλυψη.

Οἱ σκοτεινές,ἐχθρικές δυνάμεις τῆς φύσεως ἀπεικονίζονται σάν
"JOTUN",σά γίγαντες,σά τερατώδη πυκνόμαλλα ὄντα,πού εἶχαν δαιμο-
νοειδή χαρακτήρα.'Ο πάγος,ἡ φωτιά,ὁ κυκλώνας,ἡ θύελλα,ὅλα αὐτά
εἶναι πάντοτε JOTUN.'Αντίθετα οἱ φιλικές δυνάμεις,ἡ θερμότητα
τοῦ καλοκαιριοῦ,ὁ ἥλιος,εἶναι οἱ θεοί.

'Η κυριαρχία τοῦ κόσμου μοιράζεται ἀνάμεσα στά ἀγαθά καί στά
πονηρά αὐτά ὄντα πού στρέφονται τό ἕνα πρός τό ἄλλο πάντοτε μέ
ἐχθρική διάθεση.

Οἱ θεοί κατοικοῦν στόν Πάνω Κόσμο,στό ASGARD,δηλαδή στόν Παρά-
δεισο τῶν ASEN ἤ τῶν θεοτήτων,ἡ μυστική δέ κατοικία τῶν γιγάντων
εἶναι τόπος σκοτεινός καί χαώδης.

'Η θρησκευτική αὐτή ἀντίληψη μπορεῖ ἀρχικά νά φαίνεται περίερ-
γη ἀλλά ἄν τήν ἐξετάσουμε κατά βάθος θά δοῦμε ὅτι οὔτε ἀνόητη
εἶναι,οὔτε ἄσκοπη.'Η δύναμη τῆς φωτιᾶς ,ἡ φλόγα σάν παράδειγμα
στήν ὁποία δίνουμε ἕνα κοινό χημικό ὄνομα γιά νά κρύψουμε ἀπό
τούς ἑαυτούς μας τή πραγματική φύση τοῦ θαύματος πού κατασκηνώ-
νει μέσα της,ὅπως καί σέ κάθε ἀντικείμενο,εἶναι γιά τούς ἀρχαί-
ους Σκανδιναυούς,ὁ LOKI,ἕνας δαίμονας γρήγορος καί πονηρός πού
κατάγεται ἀπό τήν γενιά τῶν γιγάντων.Οἱ ἄγριοι τῶν νησιῶν LADRO-
NES,σύμφωνα πάντα μέ πληροφορίες 'Ισπανῶν ναυτικῶν,θεωροῦσαν τή
φωτιά,πού οὐδέποτε εἶχαν ξαναδεῖ στή ζωή τους,σάν θεό ἤ δαίμονα
πού εἶχε τήν περίεργη ἰδιότητα νά δαγκάνει τρομακτικά ὅσους τό
πλησιάζουν καί νά τρέφεται μέ ξύλα ξερά...

Τόν παγετό οἱ ἀρχαῖοι Σκανδιναυοί τόν παριστάνουν σάν κολοσσι-
αῖο γίγαντα μέ καφετιά γενειάδα.Αὐτός εἶναι ὁ THRYM,ὁ HRYM ἤ RI-
ME.'Η λέξη αὐτή πού ἐδῶ εἶναι ἀρχαιότατη,συναντᾶται καί στή Σκω-
τία γιά νά δηλώσει τόν βαρύ παγετό.

'Ο RIME δέν ἦταν,ὅπως εἶναι σήμερα ἕνα νεκρό χημικό ἀντικείμε-
νο,ἀλλά γίγαντας ἤ δαίμονας μέ σφρῖγος καί ζωή.

Ο τερατώδης αὐτός γίγαντας ὁδηγοῦσε τά ἄλογά του τή νύκτα στή
σκοτεινή σπηλιά του καί "χτένιζε τίς χαῖτες τους".Τά ἄλογα αὐτά
ἦταν νεφέλες χαλάζης ἤ παγετώδεις ὁρμητικοί ἄνεμοι.

Οἱ ἀγελάδες του - ὄχι οἱ δικές του,ἀλλά ἑνός συγγενοῦς του,τοῦ
γίγαντα HYMIR - εἶναι οἱ παγετῶνες.

Ο HYMIR ἀτενίζει τούς βράχους μέ βλέμμα δαίμονα καί κάτω ἀπό τή
φοβερή ματιά του,οἱ βράχοι σχίζονται.'Η βροντή δέν ἦταν ἁπλά θε-
τικός ἤ ἀρνητικός ἠλεκτρισμός,ἀλλά ὁ θεός DONAR ἤ THOR,πού ἦταν
ἐπίσης θεός τῆς εὐεργετικῆς καλοκαιρινῆς θερμότητας.'Η βροντή ἦ-
ταν ἡ ὀργή του."Οταν τά νέφη συσσωρεύονται,ὁ DONAR θυμώνει.

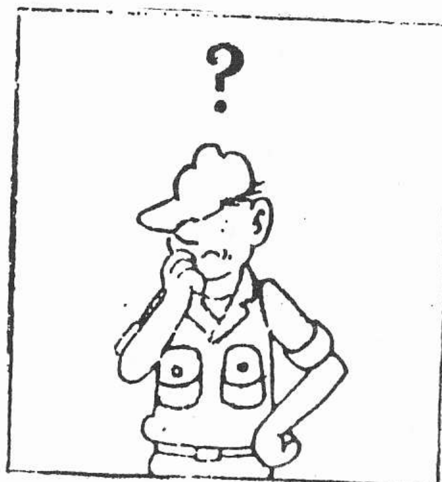
(Συνεχίζεται)

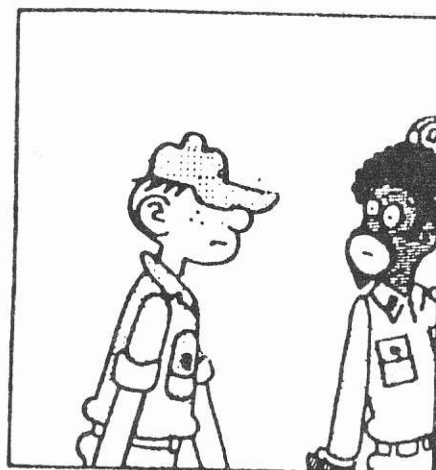
....

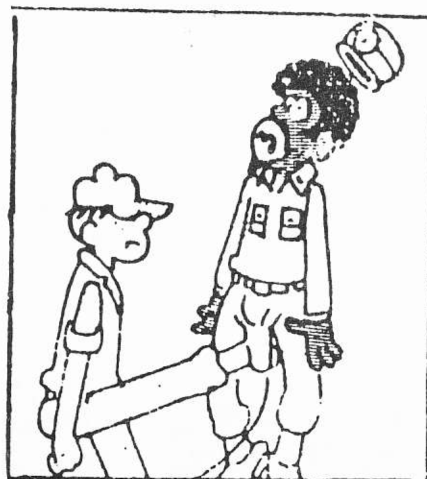
Beetle Bailey













ΑΝΕΚΔΟΤΗ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΟ ΙΕΡΟΤΕΡΟ ΜΝΗΜΕΙΟ

Α.ΚΑΙΑΔΑ, εσύ, ιερότερο
μνημείο τῆς φυλῆς μας,
πού διαλεχτό καί ὑγιές
τό ἔθνος μας κρατοῦσες,
μ' ἀκέραιους καί ἄτρωτους
Ἕλληνες τρέφοντάς το,
τούς ἄλλους καταπίνοντας,
τούς δυστυχεῖς, πού εἶχαν
ἐκ γεννετής ἐλάττωμα,
τώρα σέ δικαιώνουν.

Β.Πρῶτα ἐμᾶς κυνήγησαν,
ὅσους εἰς Σέ πιστεύαν,
φωνάζοντας ἀπάνθρωποι
πως εἴμαστε κι' ἀγρίμια.
Μαζί φασίστες καί Ναζί
καί ρατσιστές, πού θέλουν
στούς ἄλλους τούς ἀδύνατους
τόν θάνατο νά φέρουν.
Κι' ἐμεῖς ἀγωνιζόμασταν
τόν λυτρωμό νά δοῦνε
οἱ δύστυχοι πού ἄτυχοι
μές στή ζωή βρεθῆκαν.
Εἴτε ἀπό λάθος τῶν γονιῶν
εἴτε ἀπό φυσικοῦ τους.
Προσφέροντας τήν λύτρωσι
πρίν κάν νά μεγαλώσουν
μωρά ὅταν εἶναι, ἀδύναμα
καί τήν ζωή δέν ξέρουν.
Γ.Καί τότε αὐτοί μᾶς ἔβριζαν,
ξεχνώντας πώς στόν κόσμο
μυριάδες ἀφήνουνε μωρά
νά χάνονται ἀπ' τήν πεῖνα,
χωρίς κανένα ἐλάττωμα
νά ἔχουν στό κορμί τους,
κάθε ἡμέρα πού περνᾶ.
Χωρίς αὐτοί νά δίνουν,
οἱ "ἀνθρωπιστές", πού ἀρέσκονται
ἔτσι νά τούς φωνάζουν
καί δημοκρᾶτες, τοῦ λαοῦ
οἱ μόνοι οἱ σωτῆρες,
λίγα ἀπό τά ψίχουλα πού οἱ
κοιλιές ἀρνοῦνται
νά τά δεχθοῦν, οἱ σάπιες
πού ἀπό ὅλα τά ἀγαθά
εἶναι αὐτές γεμᾶτες.
Ἤ λίγο ἀπό, τό χρῆμα
τοῦ κόσμου, πού μαζεύουνε
"γιά ὅλους τούς ἀνθρώπους"
μά μόνο γιά τίς τζέπες,
τῆς κλίκας προορίζεται
πού κυβερνᾶ τήν γῆ μας.
Δ.Μά ἦρθε τώρα ἡ στιγμή
γιά νά δικαιωθοῦμε.
'Από συμφέρον, μοναχά,
δέχονται τήν δικιά μας,
τήν λύσι στά προβλήματα
πού ἔχουνε, οἱ φαῦλοι.
Προσφέροντας τόν θάνατο
σ' αὐτούς τούς ἀνιάτους.
Κι' ἔτσι δέν θά χρειάζονται
χρήματα γιά τήν "γιατριά"
πού εἶναι οὐτοπία.
Γιατί τό χρῆμα ἔχουν θεό,
γι' αὐτό ὅλοι δουλεύουν,
γι' αὐτό ἐκμεταλλεύονται,
γι' αὐτό καί πολεμοῦνε,
αὐτό μόνο λατρεύουνε,
σ' αὐτό καί προσκυνοῦνε.
Ε.Κι' ἐμεῖς λοιπόν, ἀθάνατο
'Ελληνικό μνημεῖο,
μόλις τό κατορθώσουμε
ν' ἀναστηθῆ τό Ἔθνος
καί ἡ φυλή μας ξαναβρεῖ
τόν ἔνδοξό της δρόμο,
πρώτους αὐτούς θά ρίξουμε,
ΚΑΙΑΔΑ στήν στερνή σου
τήν ἀγκαλιά, τούς ἄτιμους
στόν ΑΔΗ νά προσφέρης,
τό Ἔθνος μας λυτρώνοντας
μαζί κι' ὅλα τά ἔθνη.
Καί ὅλοι μαζί νά κάνουμε
ΝΕΑ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΤΑΞΗ.
Στά ἔθνη νά στηρίζεται
πολιτισμούς νά φτιάχνη,
μέ πρώτη τήν λευκή φυλή
καί ἔπειτα τίς ἄλλες,
πού μόνες τους ἄν μείνουνε
δέν θά τά καταφέρουν.
Γιατί ἡ φύσις ὅρισε,
σέ κάθε τί νά ἄρχη,
ἕν ἄλλο πιό καλύτερο,
πιό ἄξιο ἀπό τ' ἄλλα.
ΣΤ.Ἔτσι καί μᾶς, μᾶς ὅρισε
τούς ἄλλους νά ὁδηγοῦμε
πού δέν μποροῦν μονάχοι τους
πολιτισμούς νά φτιάχνουν.
Πέρνοντας θάρρος ἀπό Σέ
λαμπρότατε ΚΑΙΑΔΑ.
Πού πάντα θ' ἀκτινοβολῆς
σ' ὅλη τήν γῆ, σάν ἥλιος,
θυμίζοντας πώς οἱ Ἕλληνες
εἶχανε καί τήν λύσι
σέ κάθε ἕνα πρόβλημα
καί πώς ἀπό τούς ἴδιους
μόνο, ἄν εἶν' νά λυτρωθῆ
θά λυτρωθῆ ὁ κόσμος.-

Θ.Η.



ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

ΟΙ ΠΡΟΔΟΤΕΣ ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΠΑΤΡΙΩΤΕΣ,ΟΣΟ ΚΑΙ ΑΝ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΟΥΝ.
Τό μόνο πού καταφέρνουν είναι νά πέρνουν όλοένα καί περισσότερο προδοτικές θέσεις,όπως άποδεικνύει τό κατωτέρω δημοσίευμα τῶν κομμουνιστῶν τοῦ Ριζοσπάστη.

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ 21 ΜΑΗ 1987

ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ

ΣΧΟΛΙΚΑ... ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ

Διδάσκουν το Βορειοηπειρωτικό

● Αποσιωπούν φασισμό - ναζισμό ● Αναθεματίζουν τους λαούς Βουλγαρίας, Γερμανίας, Ιταλίας ● Χαρακτηρίζουν εκπολιτιστική την πολεμική πορεία του Μ. Αλεξάνδρου ● Ταυτίζουν τη γενναιότητα με την... κυριαρχία!

Ανταποκρίνεται σήμερα το περιεχόμενο σπουδών και στις τρεις βαθμίδες της εκπαίδευσης στην ανάγκη καλλιέργειας φιλειρηνικών αξιών; Παρά τα βήματα που έγιναν η απάντηση παραμένει αρνητική. Ορισμένα χαρακτηριστικά «δείγματα γραφής» απ' το βιβλίο «Ιστορία των Νεότερων χρόνων», που διδάσκεται στην έκτη δημοτικού, έδωσε ο εκπαιδευτικός Κ. Γιαννιώτης με την ομιλία του στη Συνδιάσκεψη «Παιδεία και Ειρήνη».

«Τα Δωδεκάνησα», γράφεται, «είναι πλέον ελεύθερα. Δικαιώθηκε ένας απ' τους τελευταίους πόθους του έθνους μας. Η Β. Ήπειρος, όμως, μένει δυστυχώς ακόμα σε ξένα χέρια».

Για ποια φιλειρηνική διαπαιδαγώγηση μπορούμε να μιλήσουμε εδώ όταν οι συμφωνίες του Πότσδαμ, της Κριμαίας αλλά κι αυτό ακόμα το πνεύμα του Ελσίνκι παραγράφονται.

Στο ίδιο βιβλίο γίνεται προσπάθεια αποσιώπησης κοινωνικών φαινομένων ακόμα και λέξεων, όπως είναι ο φασισμός και ναζισμός. Τέτιες λέξεις είναι ανύπαρκτες στην παράθεση των γεγονότων της εποχής του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Αντί γι' αυτό, προωθείται — έστω και ασυνείδητα — η άποψη, ότι οι λαοί της Γερμανίας, Ιταλίας και Βουλγαρίας, ευθύνονται για τα δεινά του ελληνικού λαού στη διάρκεια του Β' Παγκόσμιου Πολέμου. Σε κανένα σημείο δεν αναφέρονται οι αιτίες και οι συνθήκες που γέννησαν και εξέθρεψαν το φασισμό.

Ορισμένα επίσης παραδείγματα από βιβλίο που αναφέρεται στην αρχαία Ελλάδα:

Εξυμνείται έμμεσα η Σπαρτιάτικη αγωγή, οι πολεμικές περιπέτειες αναφέρονται σαν τρόπος ζωής, οι έννοιες γενναιότητα, καλή ανατροφή, υπακοή, ενθουσιασμός, ταυτίζονται με την έννοια του πολέμου, της κατάκτησης ή της κυριαρχίας. Ο Μ. Αλέξανδρος και οι επεκτατικοί πόλεμοι παρουσιάζονται σαν προσπάθεια εκπολιτισμού των «βαρβάρων» της Ανατολής.

Από τις 170 σελίδες του βιβλίου μόνο δεκατρείς αναφέρονται σε γράμματα, τέχνες κι άλλες κοινωνικές δραστηριότητες των κατοίκων της αρχαίας Ελλάδας.

Τα παραπάνω αποκτούν μια ξεχωριστή σημασία όταν και ο ίδιος ο υπουργός Παιδείας, Α. Τρίτσης, διαπιστώνει ότι ο τρόπος που είναι γραμμένα και διδάσκονται αρκετά βιβλία, αποτελεί επικίνδυνο στοιχείο για την παγκόσμια ειρήνη. Δεν αρκούν, όμως, διαπιστώσεις. Χρειάζεται η αλλαγή τους. Και υπάρχουν προτάσεις. Το θέμα, δεν σηκώνει αναβολές...

Μέ τέτοιους"πατριῶτες";ἡ 'Ελλάδα μας δέν χρειάζεται...προδότες!

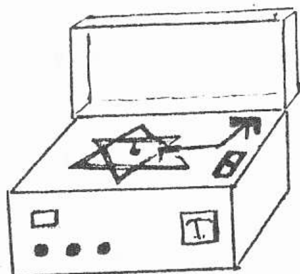


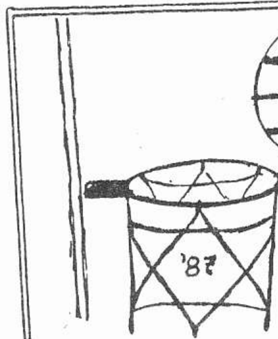


ΤΟ ΑΙΣΧΟΣ ΤΩΝ ΝΕΟΡΑΓΙΑΔΩΝ

....

Έγινε καί αὐτό.
Όχι,όχι σέ κανένα βαρβαρικό κράτος ἀνθρωποφάγων.
Στήν 'Ελλάδα τῶν νεοραγιάδων ἔγινε καί τό ... χειροκρότησαν πολλοί,πάρα πολλοί.
Τήν 29η Μαΐου,ἡμέρα τῆς ἁλώσεως τῆς βασιλεύουσας,βρῆκαν οἱ τραγουδιστές γιά νά κάνουν συναυλία γιά τό...ΕΙΤΖ.
Καί τό διασκέδασαν ὅλοι.θεατές καί τραγουδιστές.
Δέν περιμέναμε ἡ "ξένη" ἐξάρτηση στό ἑλληνικό τραγούδι νά εἶναι τόσο μεγάλη.Δέν περιμέναμε τόσα "μεγάλα" ὀνόματα νά συμμετέχουν.
'Αλλά τί θά ἔβλεπε κανείς,ἀπό καλλιτέχνες πού δουλεύουν σέ ἑβραϊκές ἑταιρίες παραγωγῆς δίσκων;







EUROBASKET
Ή
ΕΒΡΑΙΟΜΠΑΣΚΕΤ ;

29 Μαΐου 1453

•••••••••••••••••

ΗΜΕΡΑ ΣΚΕΨΕΩΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Πάνε τόσα χρόνια ἀπό τότε (σάν παραμύθι φαίνεται).
Ἀπό τότε πού ἕνας λαός προτίμησε τόν θάνατο πρίν τήν ἀτίμωσι.
424 χρόνια καί ἡ μαύρη ἐπαίτιος δέν λέει νά σβύση ἀπό τήν μνήμη τῆς φυλῆς.Μέ μύθους,μοιρολόγια,τραγούδια μεγάλωσε τίς κατοπινές γενιές,γιατί δέν μποροῦσε,ἡ ἀθάνατη αὐτή φυλή,νά τό χωνέφη,πώς, μιά χιλιόχρονη αὐτοκρατορία,μιά βασιλεύουσα-στολίδι τῆς γῆς-χάθηκαν,ἔγιναν βαρβαρικά,τούρκεψαν.

Τό "πάλι μέ χρόνια μέ καιρούς"ὅσο καί ἄν προσπαθοῦν οἱ νεοέλληνες νά τό ξεχάσουν,αὐτό ἀναπηδᾶ μέσα στήν ψυχή τους κάθε φορά πού δημιουργεῖται κάποια κρίση.Τούς θυμίζει τό χρέος·ναί τό χρέος πού ἔχουμε ὅλοι ἀπέναντι σ'ὅσους θυσιάστηκαν γιά τήν λευτεριά ἄσχετα ἄν στό τέλος σκλαβώθηκε ἡ φυλή.

Αὐτοί πού πολέμησαν πέθαναν ἐλεύθεροι.Καί ὅσοι κατόρθωσαν νά ξεφύγουν ἀπό τό σπαθί τῶν μογγόλων,μετέδωσαν τά ἤθη καί τά ἔθιμα στά παιδιά τους καί αὐτά στά δικά τους παιδιά.Ἔτσι ἡ φλόγα τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἔμεινε ἄσβεστη μέχρι τήν μερική ἀπελευθέρωση τῶν Ἑλληνικῶν ἐδαφῶν.Καί φυσικά θά μείνη ἄσβεστη αἰώνια,ἀφοῦ τήν ἐνισχύει πάντα τό πνεῦμα τῶν ἀθανάτων μαχητῶν καί τοῦ μεγάλου αὐτοκράτορα Κωνσταντίνου Παλαιολόγου,τοῦ μαρμαρωμένου Βασιλιᾶ.



-Τόν εἶδες μέ τά μάτια σου γιαγιά,τόν βασιλέα,
ἤ μήπως καί σέ φάνηκε,σάν ὄνειρο νά ποῦμε,
σάν παραμύθι τάχα;
....
Ἀπέθανε,γιαγιά;
-Ποτέ παιδάκι μου.Κοιμᾶται...
....
Καί τώρα πιά δέν μπορεῖ,γιαγιάκα,νά ξυπνήση;
-Ὤ,βέβαια.Καιρούς,καιρούς,σηκώνει τό κεφάλι,
στόν ὕπνο τό βαθύ του,
καί βλέπ'ἄν ἦλθεν ἡ στιγμή πούχ'ὁ θεός ὁρίσει
καί βλέπ'ἄν ἦρθ'ὁ ἄγγελος γιά νά τοῦ φέρη πάλι
τό κοφτερό σπαθί του.
-Καί θἄρθη,ναί,γιαγιάκα μου;
-Θἄρθη παιδί μου θἄρθη.
Καί ὅταν θἄρθη,τί χαρά στήν γῆ,τήν οἰκουμένη
σ'ὅποιους θά ζοῦνε τότε.
Διπλό,διπλό θά πάρουμε αὐτό πού μᾶς ἐπάρθη
κι'ἡ Πόλη κι'ἡ Ἁγιασοφιά δική μας θά γενῆ.
-Πότε,γιαγιά μου,πότε;
-Ὅταν τρανέψης γιόκα μου,κι'ἀρματωθῆς καί
κάμης τόν ὅρκο στήν Ἐλευθεριά,σύ κι ὅλη ἡ
νεολαία νά σώσετε τήν χώρα.
Τότε θέ νἄρθ'ὁ ἄγγελος κι ἀγγελικαί δυνάμεις
νά 'μβοῦνε νά ξυπνήσουνε,νά ποῦν στόν Βασιλέα
πώς ἦλθε πιά ἡ ὥρα.
Κι ὁ Βασιλιᾶς θά σηκωθῆ,τήν σπάθα του νά δράξη,
καί στρατηγός σας θέ νά 'μβῆ στό πρῶτο του Βασίλειο
τόν τοῦρκο νά κτυπήση.
Καί κτύπα,κτύπα,θά τόν πᾶ μακρά νά τόν πετάξη,
πίσω στήν Κόκκινη Μηλιά,καί πίσ'ἀπό τόν ἥλιο,
πού πιά νά μή γυρίση.



TELEX...TELEX. ..TELEX...TELEX...TELEX.. TELEX...

Οὐάσιγκτον:'Ο ραβινος MARVIN HIER,πρύτανης τοῦ "SIMON WIESENTHAL CENTER",δήλωσε σχετικά μέ τήν ἐκπαίδευση τῆς νεολαίας ὅτι:"Ξοδεύουν περισσότερο χρόνο,στά σχολεῖα γιά τήν μελέτη τῆς 'Αρχαίας 'Ελλάδος καί λιγώτερο γιά τό ὁλοκαύτωμα".

Σαντιάγο:Πρίν ἀρκετό καιρό τό "Φασιστικό"καθεστώς τῆς Χιλῆς,συνέλαβε καί φυλάκισε τόν ἡγέτη τῆς WUNS (Παγκόσμια ὀργάνωση 'Εθνικοσοσιαλιστῶν),FRANZ PFEIFER,μέ τήν κατηγορία ὅτι παραβίασε τό ἄρθρο 8 τοῦ συντάγματος τοῦ PINOCHET. Τό ἄρθρο αὐτό ἀπαγορεύει τήν σύσταση "ὁλοκληρωτικῶν ὀργανώσεων",καί χρησιμοποιεῖται γιά τήν διάλυση τῶν 'Εθνικοσοσιαλιστικῶν ὀργανώσεων πού πολεμοῦν τούς ἀντιδραστικούς καί τό κατεστημένο.

Λίμα:'Ο ὑπεύθυνος τῆς WUNS στό Περού CARLOS CORNEJO ἀποφυλακίστηκε μετά ἀπό ἀρκετούς μῆνες φυλακῆς.Τό "ἔγκλημα"του εἶναι ἡ διαφορετική γνώμη γιά τό σύστημα.

Ρώμη:Περισσότεροι ἀπό 600 σύντροφοι βρίσκονται στίς 'Ιταλικές φυλακές καί ἀρκετοί ἀπό αὐτούς ἔχουν βασανιστεῖ καί φυλακιστεῖ χωρίς καμμιά "κατηγορία".Τό "ἔγκλημα" τους εἶναι ἡ διαφορετική γνώμη πού ἔχουν γιά"τόν τροπο ζωῆς".

Μαδρίτη:'Ο ALAIN DE BENOIST εἶναι καλεσμένος στήν 'Ισπανία γιά νά παρουσιάση ἕνα ἀπό τά βιβλία του πού κυκλοφόρησαν οἱ ἐκδόσεις THORN.

Γιά τούς φανατικούς τοῦ '30 πωλοῦνται λάβαρα τοῦ Γ'PAIX καί διάφορα ἄλλα ἀναμνηστικά στήν 'Ιπποκράτους 102,Σπ. Σταυρόπουλος.





Θεσσαλονίκη:Γιά ἄλλη μιά φορά ἄγνωστοι ἔκαψαν τό 'Εθνικιστικό βιβλιοπωλεῖο ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΕΨΙΣ Τήν Κυριακή 24 Μαΐου 1987

MUNDO NS

ελ.22

EX...

IMON WIE-
τῆς νεο-
γιά τήν
ὀλοκαύτω-

τῆς Χι-
κόσμια
κατηγο-
PINOCHET.
ῶν ὀργα-
Εθνικοσο-
τικούς

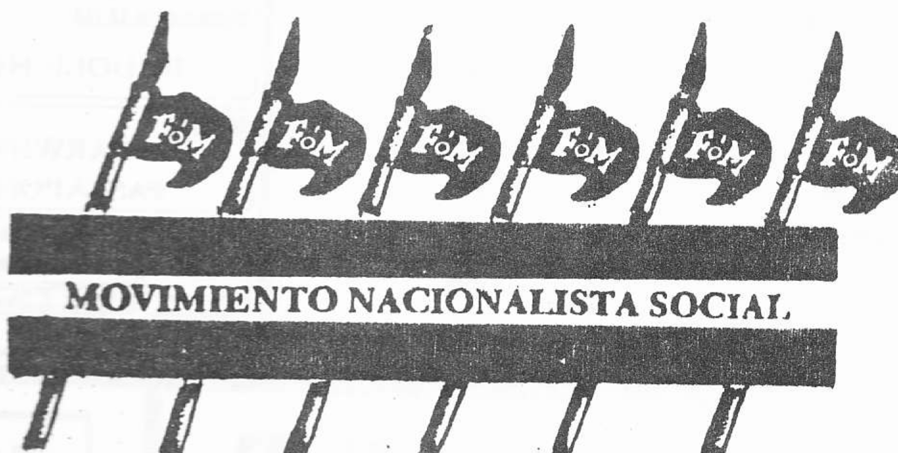
JO ἀποφυ-
λημα"του

ίς 'Ιτα-
στεῖ καί
τους εἰ-
ωῆς".

'Ισπανία
φόρησαν



CONTRA LA DICTADURA DEL JUDAISMO! POR UN GOBIERNO DE ARGENTINOS!



JUSTICIA SOCIAL O MUERTE



¡SE NUESTRO CAMARADA!

LEA Y DIFUNDA **EL ATAQUE**

HISTORIA N.R.
Revisionismo Histórico
"Quien conoce la verdad y no la dice, es un miserable"

TUCUMAN 1975: OPERATIVO INDEPENDENCIA
IRAN 1979: IMAM KHOMEINI
WAFFEN SS: OTTO SKORZENY
Hungría 1956: ...Y HUNGRIA SOÑÓ LA LIBERTAD

HISTORIA N.R.
Revisionismo Histórico
"Quien conoce la verdad y no la dice, es un miserable"

MENSAJERO DE LA PAZ: RUDOLF HESS
LEALTAD: DARWIN PASSAPONTI
MALVINAS:
DEMOCRACY EN: POTSDAM
WAFFEN SS:

EDITORIAL

HISTORIA N.R.

Revisionismo Histórico

"Quien conoce la verdad y no la dice, es un miserable"

HISTORIA N.R.
Revisionismo Histórico
"Quien conoce la verdad y no la dice, es un miserable"

INÉDITO EN ARGENTINA: LA JUVENTUD HITLERIANA
JOSE ANTONIO Y... BENITO MUSSOLINI
1952: EVA PERON

SIEG

HISTORIA N.R.
Revisionismo Histórico
"Quien conoce la verdad y no la dice, es un miserable"

DISCURSOS: ADOLF HITLER
Y NOTAS DE: SECCIONES DE SEGURIDAD
España en armas... El Alcázar de Toledo
INÉDITO
REVISIONISMO MALVINAS